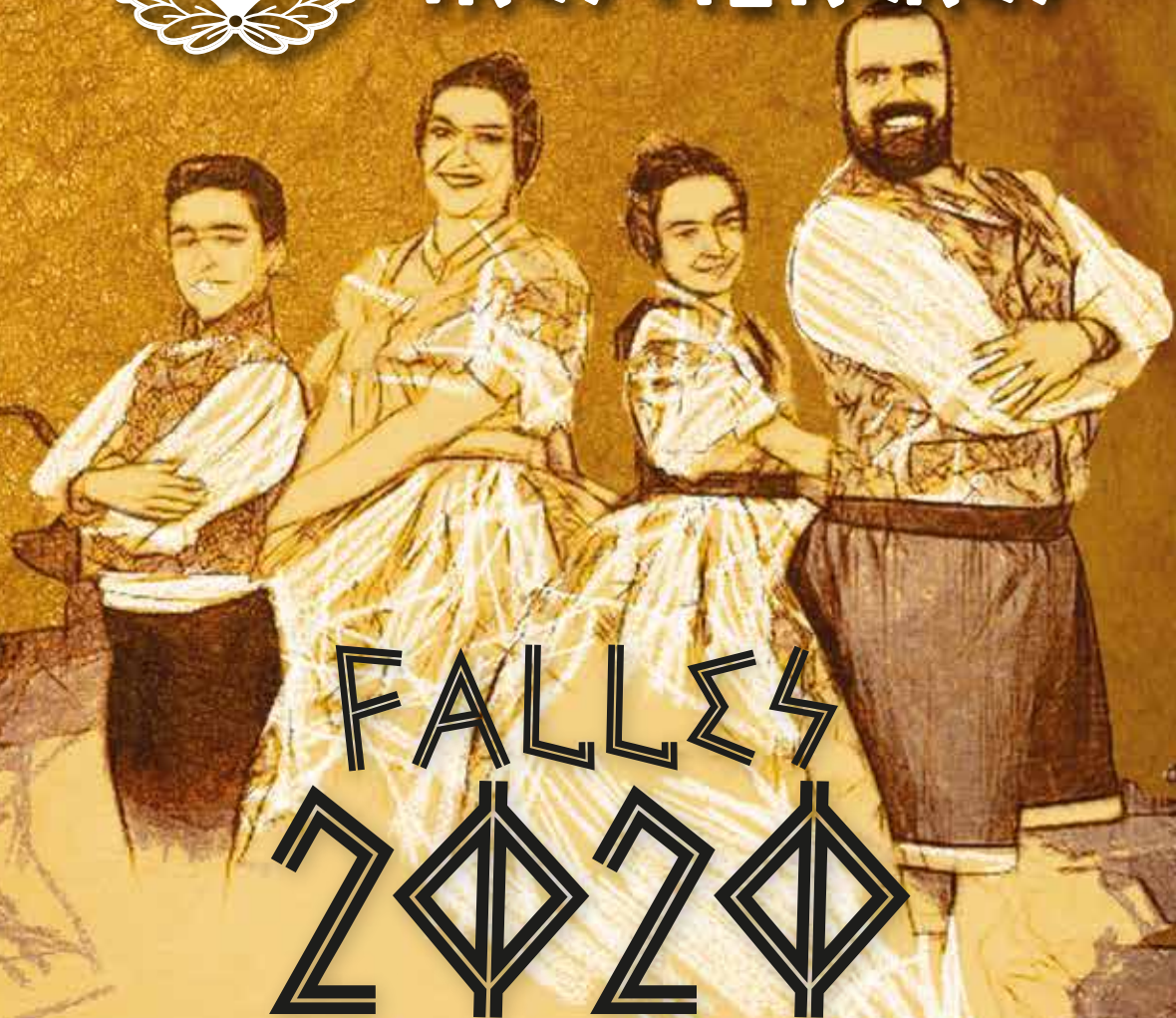




# FALLA PLAGA TRES MORERES



FALLES  
2020



TRESMITOLOGIA

# FETITXE



—HOME—

ALBALAT N.35 Tel: 96 201 26 54

# FETITXE



—DONA—

SAN DIONÍS N.2 Tel: 96 201 49 79

# EDITA

<b>EDITA</b>	A.C. Falla Plaça de les Tres Moreres
<b>EQUIP DE REDACCIÓ</b>	Delegació del llibret
<b>DISSENY I MAQUETACIÓ</b>	Grupvisual
<b>DIRECCIÓ I COORDINACIÓ</b>	Deyanira Calado i Faus
<b>ENCARREGADA DELS TEXTOS</b>	Aida Llopis i Tarrazona
<b>TEXTOS</b>	Salvador Llopis i Aliaga – Antropòleg social i cultural. Immaculada Cerdà i Sanchis – Cap de la unitat de normalització lingüística de la Diputació de València. Acadèmica de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Fina Girbés i Nàcher – Poeta. Llicenciada en Geografia i Història. Enric Lluch i Girbés – Escriptor. Llicenciat en Geografia i Història. Patró de la fundació Bromera per al Foment de la Lectura. Elisa Lluch i Girbés – Professora. Llicenciada en Filologia Clàssica. Llum Cabanes i Pérez – Professora. Llicenciada en Filosofia. Vicent Navarro i Castell – Escriptor aficionat. Aida Llopis i Tarrazona – Professora. Llicenciada en Filologia Catalana.
<b>EXPLICACIÓ MONUMENTS</b>	Ainhoa Machí i Rosell – Estudiant de periodisme
<b>CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA</b>	Deyanira Calado i Faus Aida Llopis i Tarrazona
<b>ENTREVISTES</b>	Deyanira Calado i Faus
<b>FOTOGRAFIES</b>	Arxiu de la Falla - Fallers - Col·laboradors
<b>IMPRESSIÓ</b>	Grupvisual
<b>LLIBRETS</b>	250 exemplars
<b>DEPÒSIT LEGAL</b>	V444-2020



## A.C. FALLA PLAÇA DE LES TRES MORERES

La Falla Plaça de les Tres Moreres, és una Associació Cultural sense ànim de lucre, fundada el 1975.

A les teues mans tens, un any més, el llibre de la Falla Plaça de les Tres Moreres. Deixa'ns passar i obri'ns les portes per mostrar-te una de les tasques més importants d'una falla, i que no és altra que mantindre i promoure la nostra cultura, les nostres arrels, el nostre poble i, per suposat, la nostra llengua. Ací tens una de les eines més importants que fem servir per a eixa finalitat, el nostre llibret de falla.



El present Llibret, ha participat en la convocatòria dels Premis de la Generalitat Valenciana per a la promoció de l'ús del valencià en l'àmbit festiu.



**GRUP BERCA**  
DISTRIBUCIONS



Tel. i Fax: 96 242 34 44

C/ Santíssim Crist de l'Agonia, 35  
46680 ALGEMESÍ · Valencia

[www.grupberca.com](http://www.grupberca.com)

RESTAURANT

**LA FIDE  
LA FAM**

*Cuina Italiana*

C/ l'àlber, 3 - Tel. 96 171 02 68

46410 SUECA (València)

[www.lafidelafam.com](http://www.lafidelafam.com) - segueix-nos en 

# ÍNDEX

Salutació President 2020.....	4
Junta Directiva.....	7
Comissió homes.....	8
Text: Un grandióls llegat.....	10
Salutació Fallera Major 2020.....	12
Entrevista a la Fallera Major 2020.....	14
Cort d'Honor.....	16
Text: Allò que t'agradarà saber sobre els grecs i ningú t'ho havia contat.....	18
Monument Gran.....	20
Text: "Me too" a l'Olimp dels Déus.....	22
Recompenses 2020.....	24
Text: De l'Apol·lini i Dionísac en la música.....	25
Entrevista a la Fallera Major 2019.....	28
Entrevista Reis del Casal 2018.....	29
Text: El viatge a Ítaca, una metàfora grega.....	30
Records fotogràfics.....	32
Salutació President Infantil 2019.....	34
Salutació Fallera Major Infantil 2020.....	37
Text: De Lluna de Mel (miniconte).....	38
Entrevista al President Infantil 2020.....	41
Comissió Infantil.....	42
Text: I si els anissos no els feren feliços? (Adaptació del conte de Pedro Pablo Sacristán).....	44
Entrevista a la Fallera Major Infantil 2020.....	47
Cort d'Honor Infantil.....	48
Text: La gràcia de Grècia.....	49
Monument Infantil.....	50
Recompenses Infantils 2020.....	52
Entrevista al President Infantil 2019.....	55
Entrevista a la Fallera Major Infantil 2019.....	53
Tex: Una escultura especial (conte).....	58
Records fotogràfics.....	62
Programa d'actes 2020.....	64
Agraïments.....	69

# SALUTACIÓ PRESIDENT

## Eloi Azorín i Tarrazona

Estimats amics i amigues, falleres i fallers, i veïnat del barri de la Plaça de les Tres Moreres!

Em dirigisc a vosaltres per quart any consecutiu com a President i representant d'aquesta comissió fallera. Una comissió de barri, familiar, cultural i festiva que, any rere any, va evolucionant i adaptant-se a les noves necessitats de la societat i del poble d'Algemesí.

Aquestes necessitats de la societat i del poble d'Algemesí feren que, passades les Falles 2019, la Corporació Municipal iniciara una reforma de la zona infantil de la nostra benvolguda Plaça de les Tres Moreres. Reforma que afecta directament a la nostra comissió ja que, d'un dia per a un altre, ens han deixat orfes i sense poder fer ús del lloc on des de fa 45 anys els nostres avantpassats plantaven el monument faller.

Aquest grup humà que donem vida a aquesta comissió fallera som conscients de les necessitats del barri, de fet som l'única associació cultural domiciliada al barri i, per tant, l'única associació cultural que organitza activitats en ell per tal de dinamitzar-lo. Per això, no s'entén la falta d'altura política que va tindre la Corporació Municipal en la gestió d'aquest tema, ja que ens vam assabentar per un full que es va repartir pel veïnat informant dels inicis de la reforma i que aquesta afectaria directament a la ubicació del monument, el qual hauria de canviar de lloc.

Davant d'aquest nou escenari en el qual es desconeixia el lloc on es podria plantar el monument per a les Falles 2020, ens vam reunir amb la Corporació Municipal. Els vam fer sabedors del nostre parer i el greuge que es podria crear tant a l'associació com al veïnat, ja que els llocs alternatius per poder plantar el monument afectarien greument a la circulació de vehicles i, per tant, a l'accés de vehicles d'emergències en cas de ser necessari. Així, vam sol·licitar l'elaboració d'un pla d'emergència per al barri, per tal que es pugua donar la resposta adequada en cas d'haver-hi una emergència.

I amb tot açò què vull dir? Que nosaltres som les primeres i els primers que ens preocupem pel nostre barri i pel seu veïnat, que entenem la necessitat de la reforma de la zona infantil i que ha donat més vida a la plaça, que les generacions més joves de la nostra associació es beneficiaran d'aquests jocs infantils. Però, també vull dir que costa poc fer les coses bé. Per això, demane a la Corporació Municipal seny i diàleg per al futur, ja que tots busquem la mateixa fi: el benestar del barri i dels seus veïns.

I ja per tancar aquest tema, sols vull demanar disculpes per endavant a totes les veïnes i veïns del barri de les Tres Moreres per les molèsties que es puguen ocasionar a conseqüència dels talls de carrers que ens veurem obligats a fer per la plantà dels monuments i quedem oberts a totes les suggerències que ens feu arribar per tal de millorar la convivència al barri.

L'exercici passat vaig tindre la sort de gaudir-lo amb Aitana Vallés i Díez i amb Raúl Torrent i Sanfèlix, Fallera Major Infantil i President Infantil, i amb Paula Nàcher i Segura, com a Fallera Major. Per a mi ha sigut una sort compartir amb vosaltres tots els actes del vostre any faller els quals hem pogut gaudir i esprémer a fons. Heu complit i representat amb orgull la vostra comissió. Només em queda agrair-vos la vostra dedicació i la de les vostres famílies les quals s'han desviscut perquè ho tinguéreu tot enllestit. Salut, Iván, Amparo, Cloti i Ximo sou afortunats pels fills que teniu, gràcies!



Si he sigut afortunat amb els meus acompanyants l'exercici 2019, què dir dels del 2020? Com a Fallera Major Felicidad Rosell i Alandete, com a Fallera Major Infantil Candela Roig i López i, com a President Infantil Lucas Gurbés i Donderis. El barri de les Tres Moreres és el lloc on heu crescut com a fallers i de ben segur el representareu amb dignitat, orgull, elegància i amb el saber estar que vos caracteritza a la nostra comissió. Teniu unes famílies que vos acompanyaran a cada acte, vos faran costat en els bons moments i vos ajudaran quan el cansament comence a passar factura. Gaudiu i assaboriu cada dia, que la música i l'olor de pólvora vos faça volar i que el foc no represente la fi, sinó l'inici d'una nova etapa.

Ja per finalitzar voldria agrair el treball desinteressat dels membres d'aquesta Junta Directiva i de les persones col·laboradores, sense els quals no seria possible dur endavant aquesta falla. I, com no, agrair a totes les empreses que any rere any, ens ajuden i confien en nosaltres aportant el seu gra d'arena.

Que passeu unes bones festes Josefines on sempre tindreu obertes les portes de la nostra, la vostra casa! #TotsJuntsFemFalla

El vostre President, Eloi Azorín i Tarrazona.

# CONGRUAL

*Contenedores y Gruas Algemés, S.L.U.*

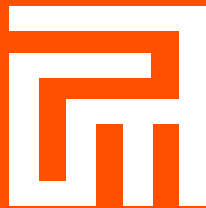
## **Carpintería Metálica Aluminio**



Fabricación de Contenedores  
Venta de Maquinaria  
Reformas en General



San Fermín, 28 • (frente Copal) • Pol. Ind. Xara.  
46680 ALGEMÉS (Valencia)  
Tel. Y Fax: 96 242 12 87 Móvil: 625 937 111



**FERRETERIA  
PLAÇA MAJOR**



# JUNTA DIRECTIVA

## President

Eloi Azorín i Tarrazona

## Vicepresident 1r

### Manteniment i Pirotècnia:

Marcos Blasco i Penadés

Adjunts: Eusebi Garcia i Teruel

Vicent Morales i Garcia

Alfonso López i Carbonell

Rafi Girbés i Castell

## Vicepresident 2n

### Loteries, Rifos, Monument i Gastronomia:

Raül Ribes i Felici

Delegada Loteria: Isabel Camarasa i Pérez

Delegat rifos: Eusebi Garcia i Teruel

Adjunts rifa: Ester Calaspa i Tatay

Noemí Aliaga i Revert

### Delegat i delegades de Gastronomia:

Joan Nogués i Argente

Carmen Carbonell i Bresó

Teresa Pla i Cleries

### Adjunts i adjunts Delegació Gastronomia:

Ana López i Requena

Àngela Corts i Villar

Vicent Carbonell i Bresó

José Navarro i Adán

## Vicepresident 3r

### Compres, Intendència i Casal:

Salvador Calaspa i Tatay

Casalers: Juan Sanfèlix i Girbés

Jorge Nadal i Gil

### Adjunta Compres: Teresa Pla i Cleries

### Adjunts Intendència i Casal:

Salut Vendrell i Cortés

Ana Cristina Machí i Camarasa

Carmen Maria Machí i Camarasa

## Vicepresident 4t

Joan Nogués i Argente

### Secretari, Portaveu, Exaltació i Comunicació:

Edu Roig i Roig

### Adjunts Exaltació: Carmen Carbonell i Bresó

(Bandes, Pergamins i Merchandising)

Susana Julio i Martí (Flors i Escenografia)

Diana Martí i Moreno (Flors i Escenografia)

### Adjunts Comunicació i Xarxes Socials:

Paula Clari i Julio

Deyanira Calado i Faus

### Vicesecretària i Vicesecretari, Quotes,

### Cens i Recompenses:

Sònia Mont i Roig

Jesús Calvo i Martí

Adjunt: Eduardo Roig i Ferrís

Tresorera: Alicia Doménech i Ferragud

### Delegades d'Infantils, Cadets i Festejos:

Maria Navarro i Carbonell

Paula Clari i Julio

Adjunts: Salut Navarro i Carbonell

Eva Gallego i Bresó

Maria Arlandis i Damià

Ana Cristina Machí i Camarasa

Carmen Maria Machí i Camarasa

### Delegada i Delegat FJLFA:

Deyanira Calado i Faus

Alejandro Torrent i Balaguer

### Delegades llibret:

Deyanira Calado i Faus (Coordinadora)

Aida Llopis i Tarrazona

Eva Moya i López

### Delegades de Cavalcada:

Teresa Garcia de Dionisio i Matalí

Gemma Maravilla i Varela

Almudena Carrasco i Gracia

Sandra Montañés i López

Adjunts: Paula Clari i Julio

Claudia Miravet i Pelechano

### Delegada de Protocol:

Teresa Garcia de Dionisio i Matalí



# COMISSIÓ MASCULINA

President  
Eloi Azorín i Tarrazona

BLASCO CARBONELL, Mario  
 BLASCO PENADÉS, Marcos  
 BORRÀS ESTEVE, Francisco Andrés  
 CALASPA TATAY, Salvador  
 CALVO MARTÍ, Jesús  
 CÁNOVAS ROMERO, Arsenio  
 CARBONELL BRESÓ, Vicente José  
 CARRIÓN JIMÉNEZ, Pedro  
 CATALÀ MARTÍ, Vicent  
 CATALÀ PUIGVERT, Vicente José  
 CLARI FERRER, Daniel  
 CLARI JULIO, Alejandro  
 CUBILLOS GUILLEM, Óscar  
 ESTEVE VARGAS, José Antonio  
 FELICI CHINESTA, Juan Vicente  
 FERRADA GARCIA, Manuel  
 FERRÍS MARTÍNEZ, Juan  
 FRIAS CHAMBÓ, José Antonio  
 GARCIA MATEO, Vicente  
 GARCIA TERUEL, Joan Eusebi  
 GASCÓ GONZÁLEZ, Bernardo  
 GINER GIRBÉS, Francisco  
 GIRBÉS CASTELL, Rafael  
 GIRBÉS FONTANA, Bernardo  
 GONZÁLEZ CALASPA, Adrián  
 GONZÁLEZ CENTENERA, Andrés  
 LLÀCER HERNÁNDEZ, Aleix  
 LLORET ROCA, Adrián  
 LÓPEZ CARBONELL, Alfonso José  
 MARTÍNEZ BELMAR, Roberto  
 MARTÍNEZ FELICI, Juan Luís  
 MARTÍNEZ MAÑÓ, Francisco

MARTÍNEZ SANCHO, Marc  
 MATALÍ DOMINGO, Domingo  
 MONTEAGUDO MARTORELL, Pau  
 MONTESINOS DOMINGO, Roberto  
 MORALES GARCIA, Vicente  
 NÀCHER ALAPONT, Juan Miguel  
 NADAL GIL, Jorge  
 NAVAL ADAM, Carlos  
 NAVARRO ADÁN, José  
 NOGUÉS ARGENTE, Joan  
 PELECHANO LLOPIS, José  
 PELECHANO OSCA, Jose  
 PELECHANO TEBAR, Sergi  
 RIBES FELICI, Raül  
 RIBES VIDAL, Álvaro  
 RODRÍGUEZ CARRILERO, Pedro  
 ROIG ALONSO, Vicent Xavier  
 ROIG FERRÍS, Eduardo  
 ROIG FONT, Javier  
 ROIG ROIG, Eduardo  
 RUBIO CARBONELL, Rafael  
 RUBIO ESTRELA, Rafael  
 SANFÉLIX GIRBÉS, Juan  
 SATORRES NOGUÉS, Salvador  
 TALAMANTES GARCIA, Juan Vicente  
 TOMÀS ALBERO, Agustín  
 TORRENT BALAGUER, Alejandro  
 TORTAJADA PORTALÉS, Ernesto  
 VALLÉS REIG, Ivan  
 VALLS SOLER, Vicent  
 VIDAL TERRÉS, Juan Vicente



# Agustín y Amaia

**ORFEBRES**  
trabajos personalizados

Peinetas y Adrezos  
Artesanales

siguenos en:   
www.agustinyamaia.es  
artesania@agustinyamaia.es

C/Molinet,26  
46680 Algemesí (Valencia)  
Tel:96 248 22 52




# benestar

serveis de neteja

96 201 70 95

benestarlimpiezas.com · benestar@benestarlimpiezas.com  
cr. canonge vic. castell mahiques, 2 cantó cr. cervantes  
46680 · algemesí · valència

# Cantina Copal

**Tel.96 242 31 82**

**Avda. Copal s/n Algemesí (Valencia)**  
**cantinacopal@gmail.com**




## Casa Garrofera

- Empresa familiar fundada en 1930
- Tapes variades tradicionals de tota la vida
- Menús diaris
- Local climatitzat

C/ Acadèmic Segura, 8 · ALGEMESÍ  
Tel. 96 242 06 85 · 616 57 62 57

*Margarita Vercher*

ESPECIALISTAS EN CANCANES Y ENAGUAS



**CONSTRUCCIONS I REFORMES  
FELICI C.A.**

**657 852 982 Raul**  
**699 490 433 Juanvi**

Fa un grapat d'anys,  
 en l'antiguitat,  
 els grecs ens deixaren  
 un grandios llegat.

En arquitectura  
 crearen estil,  
 encara a la moda  
 hui, en l'any dos mil.

Capitells, volutes,  
 columnes, timpà,  
 ornem edificis  
 en les grans ciutats.

En filosofia,  
 tres grans pensadors,  
 d'alguns fou el mestre  
 el famós Plató.

També els Jocs Olímpics,  
 de competició,  
 foren els orígens  
 de molts dels esports.

Milers de paraules  
 provenen del grec.  
 Si les vols conèixer,  
 busca en Internet.

Espere atiar-te  
 la curiositat,  
 de tant que aportaren  
 a la humanitat.

Fina Girbés  
 Poetessa

UN  
 GRANDIOS  
 LLEGAT



# SALUTACIÓ

## FALLERA MAJOR 2020

Felicidad Rosell i Alandete

És per a mi tot un honor i un privilegi poder escriure aquestes paraules i dirigir-me a totes les falleres i fallers de la meua estimada comissió, enguany, com a Fallera Major, càrrec que durant molts anys he desitjat portar endavant.

La comissió a la qual pertany no és qualsevol ja que, aquesta falla m'ha vist créixer, ha vist com he deixat enrere els meus anys com a xiqueta i, a poc a poc, m'he anat convertint en ja una dona. Una dona, que té ben arrelat el sentiment i les tradicions falleres.

Com bé molts ja sabreu, és per a mi tot un somni fet realitat poder dur aquest exercici la banda que m'acreditarà com a la màxima representant. És per això que us demane que m'acompanyeu, junt amb Eloi, Lucas i Candela en cada despertà, passacarrer i mascletà; que boteu amb nosaltres al rebre els premis, que estiguen al nostre costat en la solemne ofrena a la nostra Mare de Déu de la Salut i, com no, que ens agafeu de les mans en el moment en què diguem adéu a aquest regnat amb les flames més significatives de la nostra festa, flames que donaran el punt i final a uns somnis per tal de donar la benvinguda a altres nous.

Només puc dir que gràcies per tota la feina realitzada, gràcies pels somriures i les paraules d'ànim, gràcies per estar al nostre costat, gràcies per formar una comissió excepcional, però sobretot, gràcies per confiar en mi. Els càrrecs que nosaltres ostentem no tindrien cap sentit sense totes les falleres i fallers que formeu la falla Plaça de les Tres Moreres, així que gràcies!

Amb infinita estima,

La vostra Fallera Major de l'exercici faller 2020.

**Felicidad Rosell i Alandete.**



## ENTREVISTA

## FALLERA MAJOR 2020

## Felicidad Rosell i Alandete

**La teua elecció com a Fallera Major, fou una sorpresa per a tu?**

En part sí i en part no. Sabia que cabia la possibilitat que digueren el meu nom ja que vaig ser jo personalment la que va enviar la meua carta presentant-me al càrrec. Tanmateix, va ser en part una sorpresa ja que, qualsevol que es presente, sap que existeix una possibilitat de no ser ella l'escollida. És per això que, va ser sorpresa però no inesperada.

**Què sentires el dia que digueren el teu nom en la comissió com a Fallera Major per al 2020?**

Vaig sentir moltíssima emoció. Per a mi, viure aquesta experiència, especialment al 2020, era tot un somni. En escoltar el meu nom va ser la confirmació que efectivament el meu somni començava a complir-se en aquell mateix instant. Cada vegada que recorde aquella nit m'emocione molt i recorde tot el que vaig sentir. Una nit que no oblidaré mai... sense cap dubte, el millor regal d'aniversari que podria haver tingut.

**Com creus que serà el teu any junt amb la resta dels representants?**

La veritat que per la part que correspon tant a Lucas com a Eloi sé que va a ser un any excepcional. Eloi ens ajuda moltíssim, està sempre disposat i sense ell realment estaríem una mica perduts. Pel que fa a Lucas, és el meu gran descobriment d'aquest any, pot semblar

una mica llunyà, però és un xiquet súper dolç i cada dia ens anem coneixent més i millor.

El meu somni no estava complet si no vivia aquesta experiència amb la meua xiconina. És per això que estar gaudint d'aquest any amb Candela és tot un honor per a mi. Realment és la xiqueta dels meus ullets i no puc dir-li que no a res. He de confessar que portem a les nostres famílies una miqueta de cap... perquè a veure quina de les dos és més caboteta i perfeccionista, però és ahí quan les dos més ens entenem.

**Enguany estàs acudint a les exaltacions de la resta de comissions falleres. De quina manera estàs vivint-les?**

Estic intentant viure-les al màxim. Poder veure els somnis d'altres representants complir-se; poder adonar-me de com cada fallera major i cada president viu un acte tan important com la seua exaltació i la festa de manera diferent està sent un repte d'aprenentatge. M'està fent aprendre molt, conèixer a la gent de manera més propera i emocionar-me amb cadascun d'elles i ells.

A més a més, les exaltacions formen un percentatge molt elevat dels actes als quals durant tot el meu exercici acudiré com a Fallera Major. És per això que pense que he de viure-les com si estiguera en un passacarrer, en l'ofrena o en l'acte que siga. Donant sempre el màxim de mi i creant memòries amb tota la gent que ens envolta cada setmana.



## Quin és l'acte que més esperes que arribe?

No em puc quedar amb un acte tan sols. Tinc moltes ganes de l'ofrena; poder ofrenar-li a la nostra Mare de Déu de la Salut, en aquest any tan especial, és un moment que ansie molt.

Però del que més ganes tinc és de l'exaltació. Poder lluir la banda de Fallera Major em fa infinita il·lusió i aquest serà el primer dia que puga fer-ho, precedit de la seua solemne imposició.

## Dirigeix unes paraules a tots els fallers de la comissió.

A la comissió m'agradaria dir-los que espere que ens acompanyen a Eloi, Candela, Lucas i a mi en aquestes falles tan esperades per a nosaltres. Seran uns dies molt especials per a nosaltres i sense la nostra comissió acompanyant-nos la festa no tindria sentit.

No vull deixar passar l'oportunitat sense dedicar primer unes paraules a les meues amigues falleres, a la meua junta jove. Gràcies per estar totes i tots al meu costat des del primer dia (fins i tot abans), sempre recolzant-me, acompanyant-me de la mà en cada pas del camí i sobretot gaudint al meu costat. Aquesta experiència, sense vosaltres, no seria el mateix perquè vosaltres acabeu de donar sentit als meus somnis. Espere que aquest any i tots els que venen els gaudim junts, sempre. Em teniu ací per a tot el que necessiteu. Vos estime moltíssim.





# CORT D'HONOR

Fallera Major

Felicitad Rosell i Alandete

ADAM PASTOR, Carmina  
 ALANDETE BARBERÀ, Felicitad  
 ALIAGA DELCAMP, Mireia  
 ALIAGA REVERT, Noemí  
 ARLANDIS FERRAGUD, Maria  
 ARLANDIS GARCIA, Jenifer  
 ARLANDIS GARCIA, Zuleika  
 AZORÍN VERDUCH, M. José  
 BAS NAVARRO, Sara  
 BELDA MARTÍNEZ, M. Trinidad  
 BISBAL TOLDRÀ, Gema  
 BOTELLA NÀCHER, Marta  
 BOURAINE CLIMENT, Nuria  
 BRIONES ADAM, Carmen Maria  
 BUENO GINER, Esther  
 CALADO FAUS, Deyanira  
 CALASPA TATAY, Ester  
 CAMARASA PÉREZ, M. Isabel  
 CARBONELL BRESÓ, Carmen Maria  
 CARBONELL BRESÓ, M. Salud  
 CARBONELL PENADÉS, Natalia  
 CARRASCO GRACIA, Ester  
 CARRASCO GRACIA, Almudena  
 CASTELL GUAITA, M. Carmen  
 CATALÀ MARTÍ, Marta

CERVERÓ LLÀCER, Nuria  
 CHIRIVELLA MARTÍNEZ, Paula  
 CLARI JULIO, Paula  
 COLOMER GARCIA, Nadia  
 CORTS VILLAR, Àngela  
 DÍEZ REYES, M. Salut  
 DOMÉNECH FERRAGUD, Alicia  
 DOMÉNECH FERRAGUD, Imma  
 DOMINGO SANCHIS, Amparo  
 DONDERIS CERVERA, Silvia  
 DONDERIS DELCAMP, Andrea  
 DONDERIS DELCAMP, Carolina  
 ESCANDELL IGLESIAS, Paula  
 ESPERT BUENO, Ana  
 ESTEVE DOMÉNECH, Marta  
 ESTRELA GARCIA, M. Sandra  
 FAUS PÉREZ, Cristina  
 FERRER VENDRELL, Salut  
 FOLCH MARTÍNEZ, Sonia  
 GALBIS CALERO, Sara  
 GALLEGO BRESÓ, Eva  
 GARCIA DE DIONISIO MATALÍ, M. Teresa  
 GASCÓ BELDA, Carla  
 GASCÓ SUCH, Paula  
 GIRBÉS BÉJAR, Araceli



GIRBÉS ROCA, Lucia  
 GUZMAN MIASHIRO, Katiuska  
 IGLESIAS PASARISAS, Susana  
 JULIO MARTÍ, Susana  
 LÁZARO GIL, Andrea  
 LEIDA TORRES, Josefa  
 LLÀCER SEBATIÀ, Amparo  
 LLOPIS TARRAZONA, Aida  
 LÓPEZ GUITART, Carolina Salut  
 LÓPEZ REQUENA, Ana Maria  
 MACHÍ CAMARASA, Ana Cristina  
 MACHÍ CAMARASA, Carmen Maria  
 MARAVILLA VARELA, Gemma Maria  
 MARAVILLA VARELA, Salut Josep  
 MARTÍ MORENO, Diana  
 MARTÍNEZ CORTÉS, Amparo  
 MARTÍNEZ FERRAGUD, M. Isabel  
 MASCARELL TERRÉS, Paula  
 MATALÍ DOMINGO, Mercé  
 MIRAVET PELECHANO, Claudia  
 MONT ROIG, Sònia  
 MONTAÑÉS LÓPEZ, Sandra  
 MONTORO ESTEVE, Ana Esmeralda  
 MONTRULL GIRBÉS, M. Teresa  
 MOYA LÓPEZ, Eva

NÀCHER BUENO, Andrea  
 NÀCHER SEGURA, Paula  
 NAVARRO CARBONELL, Maria  
 NAVARRO CARBONELL, Salut  
 NAVARRO PONS, Consuelo  
 PÉREZ MONTRULL, Andrea  
 PLA CABALLER, Sara  
 PLÀ CLERIES, M. Teresa  
 POBLADOR GARCIA, Sandra  
 RIPOLL GARCIA, Sara  
 RODRÍGUEZ VELÁZQUEZ, Paula  
 ROIG BARBERÀ, M. Salut  
 ROIG ROIG , Laura  
 RUBIO MARTÍNEZ, Emi  
 SÀNCHEZ VARGAS, Sandra  
 SANFÉLIX MARTÍNEZ, M. Amparo  
 TEBAR CRESPO, Mónica  
 TOLDRÀ FERRAGUD, Mónica  
 TOMÀS AZORÍN, Maria  
 TORRES DOMINGO, Amparo  
 TORTAJADA AHUIR, Mónica  
 VENDRELL CORTÉS, M. Salut



# ALLÒ QUE T'AGRADARÀ SABER DELS GRECS I NINGÚ T'HO HAVIA CONTAT

Que la cultura grega és una de les més antigues que coneixem ningú ho posa en dubte. Tothom ha sentit parlar del laberint del minotaure, dels Jocs Olímpics, del jurament hipo-cràtic, de la marató, del iogurt grec, de la mussaca o de les muses inspiradores de les arts.

Però, sabies què?

Hi ha teories que afirmen que el famós laberint on vivia el Minotaure -meitat home, meitat bou- a Heraklion, Creta, era el mateix palau de Cnossos on va viure el rei Minos, ja que forma com una gran teranyina de corredors i té fins a mil cinc-cents habitacions, que ocupen vint-i-un mil metres quadrats.

... I que, allí mateix s'han trobat restes de dues escriptures, una de les quals, la Lineal A, encara suposa una incògnita perquè no està totalment desxifrada.

I... sabies què?

A més dels Jocs Olímpics existien tres grans jocs més organitzats en altres tres ciutats de la Grècia antiga: els Jocs Pítics, els Ístmics i els Nemeus. Tots els jocs es feien en honor a algun déu del panteó grec: Zeus, Apol·lo, Posidó, entre d'altres.

Els Jocs Olímpics i els Pítics es convocaven cada quatre anys; els Ístmics i els Nemeus, cada dos. Una de les competicions més valorades pel públic era el pentatló, que comprenia cinc proves: salt de longitud, llançament de disc, llançament de javelina, cursa i lluita. Com a

premi, els esportistes podien rebre una corona de llorer, de branques de pi, d'alzina o d'olivera. I, per descomptat, durant el temps que duraven les proves, es suspènien temporalment les guerres. Era el que es coneixia com a «treva sagrada». D'aquesta manera, els atletes es podien desplaçar tranquil·lament, sense cap perill, per participar en les proves i després tornar a les seues ciutats.

Gràcies a diferents representacions artístiques o restes escrites, podem saber amb certesa que els atletes competien nus. Encara que es desconeix el perquè. Segons una llegenda antiga, era en homenatge a un corredor que va perdre la seua roba a mesura que corria i la resta l'imitaren per solidaritzar-se amb ell. En canvi, alguns historiadors ho atribueixen a rituals d'iniciació. El que està clar és que el culte al cos i la seua exhibició no estaven mal vistos.

No hi ha cap dubte que també existien jocs esportius per a dones, els Jocs Hereus, en honor a la deessa Hera, que consistien bàsicament en curses per categories d'edat. A diferència dels homes, les dones corrien amb una túnica fins als genolls i amb els cabells solts. Els premis consistien en corones d'olivera, magranes com a símbol de fertilitat i part d'una vaca prèviament sacrificada a la deessa.

T'han contat que...?

Marató és una ciutat situada, aproximadament, a 42,6 km d'Atenes, segons Google Maps. L'origen de la prova d'atletisme tant de moda



en l'actualitat és molt curiós. Es centra en la gesta d'un soldat grec, Filípides, que va ser enviat des de la ciutat de Marató fins a Atenes per anunciar la victòria grega sobre l'exèrcit persa. Després d'haver corregut la distància que separa ambdues ciutats, va morir de cansament. Sembla que, no només va córrer fins a Marató, sinó que va ser capaç de córrer fins a Esparta, a 240 quilòmetres de Marató, no-més en dos dies. D'ací, la seua fatiga i el seu trist final.

Segur que pensaves...

Que els edificis en l'Antiga Grècia eren totalment blancs. Res més lluny de la realitat! Tant les obres gregues, com moltes de les romanes, no es poden entendre si les separem dels magnífics colors que les envoltaven. Blau, roig, verd o daurat eren colors que podríem trobar en edificis com el mateix palau del rei Minos o el Partenó d'Atenes, en les mètopes, en els frontons o al fris.

T'han explicat que...

Les persones que es graduen en medicina estan obligades a fer un jurament públic anomenat jurament hipocràtic. Aquest text, encara que estiga adaptat a l'època moderna, procedeix de l'original redactat, suposadament, pel metge grec Hipòcrates durant el segle V aC. Té un contingut de caràcter ètic perquè orienta el metge en la pràctica de la seua professió, tot regulant les obligacions cap al mestre i la seua família, cap als alumnes, cap als companys metges i cap als pacients.

Has escoltat paraules com...?

Periòdic, telèfon, tecnologia, economia, matemàtiques, gràfica, microscopi, antibiòtic, bac-tèria, ecografia, quiròfan, cronòmetre, pediatria, logopeda, dislèxia, artritis, cefalea, escàn-dol, automòbil, clorofil·la, biblioteca, diàleg, egocèntric, filosofia, fantàstic, política, histò-ria, làmpada, bolígraf, fosforescent, politeisme, autonomia, televisió, zoològic, idea, enigma, paraula. Totes provenen del grec.

Encara que la nostra llengua procedeix del llatí -aproximadament el 60% de les nostres paraules venen d'aquesta llengua- l'altre 40% es reparteix entre llengües com el grec, el francès, l'anglès i l'àrab, entre d'altres. El lèxic d'origen grec sol ser d'àmbit científic, de la filosofia, i també moltes paraules d'ús quotidià.

Les nostres lleis, la nostra cultura, la nostra religió, la nostra literatura, les nostres arts, la nostra democràcia, tenen les seues arrels a Grècia.

En definitiva, sempre s'ha dit que els grecs són els nostres clàssics, i caldria afegir-hi que tots nosaltres som en part grecs.

Elisa Lluch

Llicenciada en filologia clàssica

# MITOLÒGIC

## Monument Gran

Artista Faller: Cristian Melià i Ginestar

La vida és un llarg camí  
que dona lliçons,  
i eres tu el que escull  
quines són les teues accions.

La mitologia  
és una gran disciplina,  
ens assenjala quina cosa és bona  
i quina és roïna.

Abans d'actuar  
i pronunciar destrellats,  
podem utilitzar  
tots els seus mites i relats.

Per començar  
veurem el de la deessa Artemisa  
que mai feia cas als homes  
perquè no volia ser submisa.

Era la feminista  
de l'antiga Grècia  
i per la seua actitud  
no tot el món l'aprecia.

És la dona empoderada  
no deixa que ningú la controle,  
està en contra del domini de l'home  
i no vol que ningú la marmole.

Des de fa molts anys  
du a terme una batalla,  
la violència de gènere  
que no és del gust d'aquesta falla.

Amb la Medusa  
hi ha més perill,  
encara que per a ella  
és ben senzill.

Et mira als ulls  
i et petrifica,  
perds la consciència  
i tot es magnifica.

Molt paregut  
al que fan els que manen,  
que ens manipulen  
i després ens estafen.

No deixes que t'atrape  
el poder de la Medusa  
que quan et capta  
et posa una excusa.

Tot seguit  
parlarem d'Hermes,  
més espavilat  
que l'impulsor dels delmes.

Es tracta d'un lladre  
que furta diners  
més del que et paguen  
per escriure en vers.

I és que als corruptes  
se'ls ha de castigar  
perquè tot el que furten  
ho han de pagar.

Açò és un fet  
que s'ha d'ensenyar,  
ja que si es deixa passar  
mai es va a refrenar.

Com diu la mitologia  
l'ètica ha de canviar,  
i per a açò l'ull d'Horus  
ens pot ajudar.

Un vigilant  
que ho té tot en compte,  
com aquest grup en el que opina  
tota la gent del poble.

Al final és el ciutadà  
el que ha de controlar  
perquè els nostres mitjans  
deixen molt que desitjar.

Ara parlarem  
del grifó d'aquest aparador,  
amb cap d'ocell i cos de lleó  
a alguns els dona pudor.

No estem acostumats  
a observar la diferència,  
però de vegades açò  
és una imprudència.

S'ha de deixar  
viure a cadascú,  
o sinó, al remat,  
no et respecta ningú.

Mentrestant Persèfone  
deessa de la mort,  
deixa escollir a les persones  
quina serà la seua sort.

Els humans tenim el dret  
d'elegir el nostre camí,  
i existeixen mitjans  
per decidir sobre el propi destí.

No a tots agrada  
la idea d'aquesta llibertat,  
però hem de ser conscients  
que s'ha de tindre pietat.



Pel que fa a Atenea  
ella cuida la natura,  
protegeix la nostra terra  
que pateix una època dura.

El canvi climàtic  
molt està afectant,  
i a les nostres mans es troba  
que la situació vaja canviant.

Respectem el que tenim  
que és el més important,  
els nostres descendents  
ens ho acabaran valorant.

Si parlem d'Hera  
ella és una immigrant,  
que va arribar a Grècia  
una mica tremolant.

Pensava que seria  
una ciutadana desplaçada,  
però una vegada allí  
va ser molt acceptada.

I és que els immigrants  
no han fet res malament,  
sols fugir d'un lloc  
que els ha causat patiment.



# "ME TOO"

## A L'OLIMP DELS DÉUS

Els déus de la mitologia grega només es diferenciaven dels humans en el fet que eren immortals. Les baixes passions, les enveges, la luxúria i la cobdícia els eren pròpies, augmentades també pel fet de saber-se quasi omnipotents. Un comportament que ens recorda les pràctiques dels depredadors sexuals que, aprofitant una situació de poder, cometien abusos i violacions i que la campanya Me too (a mi també) està desvetllant.

El pare dels déus, Zeus, és conegut per la lascívia que dominava les seues accions. Sabeu que pocs — llevat de la dona Hera, qui d'altra banda, també era la seua germana— gosarien d'enfrontar-se a ell, quan els seus dots de seducció fallaven, no tenia cap escrúpol a recórrer a l'engany o a l'atac.

La història que conta Molière en Amfitrió, inspirat en una comèdia de Plaute, mostra l'engany de Zeus que, prenent la forma d'Amfitrió, visita Alcmena qui l'acull amb els braços oberts, ja que torna viu de la guerra, i engendra en ella un fill (Hèracles). L'endemà, l'autèntic Amfitrió

apareix i, sense conèixer cap dels dos l'engany de Zeus, engendra un altre fill en Alcmena (Íficles). Quan ella parix dos xiquets, Amfitrió els acull pensant que eren seus. Pocs dies després comença a sospitar que un era especial perquè veu com Hèracles mata amb les seues manetes unes serps que s'havien ficat al bressol. De la burundanga potser estaríem parlant ara.

És curiós saber que és a partir d'una frase «L'autèntic amfitrió és aquell que et convida a dinar a casa seua» de l'obra de Molière que la paraula 'amfitrió' es va començar a usar en el sentit de persona generosa que t'acull a casa seua.

La mitologia usa el nom de rapte per a disfressar violacions com la d'Europa. Zeus, en un atac de luxúria, es transformà en un bou blanc amb unes banyes que semblaven la lluna creixent, i s'acostà a la princesa, qui encuriosida per aquell animal de pell extraordinàriament blanca, s'arrimà per acariciar-lo i acabà seient al lloc d'ell. Aleshores, el bou s'alçà i es llançà en direcció al mar, malgrat els crits d'Europa. Zeus se la va endur a Creta on va consumir la violació. D'aquella unió nasqueren Minos, Radamant i Sarpedó. Més tard, Zeus la va casar amb el rei de Creta, Asterió. El nom de la nimfa serà després el del continent europeu.

Més sòrdida és la història de Medusa, una de les tres germanes gorgones (Medusa, Esteno i Euríale), i l'única mortal. Era una humana molt bonica de qui el déu Posidó se'n va enamorar i a qui va violar en un temple dedicat a Atena. Posidó i Atena eren rivals i quan la deessa va







descobrir la profanació que havia patit el seu temple, va castigar Medusa transformant-la en la mateixa forma que les seues germanes gorgones. Els cabells se li van convertir en serps i pronuncià la maledicció per fer que la mirada tinguera el poder de petrificar a qui mirara. D'aquella violació quedà embarassada i quan Perseu, ajudat per Hermes i Atena que li donaren una falç, un sac, un casc que el feia invisible, unes sandàlies alades i un escut, va aconseguir tallar-li el cap, de la sang del coll tallat que va caure a terra va brollar la seua descendència: el cavall alat Pegàs, el monstre Amfíbena i el gegant Crisaor. Però per a la història el monstre és Medusa.

Tampoc la paraula 'sororitat' «Lligam estret establert entre dones que es basa en el fet de compartir experiències, interessos o

preocupacions» apareix en la mitologia grega. La prova més evident és la història d'Escil·la. Era un monstre de la mar amb cap i cos de dona. Tenia dotze peus per a sostindre's. Posseïa tres caps (o tal vegada sis), tots ells amb tres fileres de punxeguts ullals. Vivia a l'estret de Messina, just enfront de Caribdis, un altre monstre marí que provocava remolins en l'aigua. «Estar entre Escil·la i Caribdis» significa «estar entre l'espasa i la paret».

Igual que Medusa, Escil·la era una bella donzella a qui el déu Glauc pretenia. Fart de les negatives de la jove, va acudir a la maga Circe a qui demanà un encanteri de bruixeria. Circe, que també estava enamorada de Glauc, l'intentà convèncer que es fixara en alguna altra més digna del seu amor; però no ho aconseguí. Enrabiada, li lliurà una poció que Glauc va abocar a la cala on Escil·la solia banyar-se. En entrar a l'aigua, uns gossos començaren a atacar-la. Horroritzada va veure que els gossos li eixien de la cintura i que s'estava transformant en un monstre. Glauc, que ho mirava tot des de la distància, en veure què havia passat, va perdre tot l'interès per Escil·la i se'n anà.

Òbviament, estem parlant d'històries mítiques, faules, contes antics..., però no deixen de ser un reflex dels valors de la humanitat. L'explicació a conductes irracionals que, si els déus no pogueren reprimir, com han de poder mostrar més tempraça als pobres mortals!

IMMACULADA CERDÀ



# RECOMPENSES

## JUNTA CENTRAL FALLERA

### Bunyol d'Or amb Fulles de Llorer

Vicente José Català i Puigvert

Juan Luís Martínez i Felici

Sònia Mont i Roig

Maria Navarro i Carbonell

### Bunyol d'Or

Susana Iglesias i Pasarisas

Consuelo Navarro i Pons

### Bunyol d'Argent

Deyanira Calado i Faus

Vicente Carbonell i Bresó

Maria Sonia Folch i Martínez

Roberto Martínez i Belmar

### Bunyol d'Or Col·lectiu

Falla Plaça Tres Moreres

# DE L'APOL·LINI I DIONISIAC EN LA MÚSICA

Oh Déu meu! Què diria el nostre amic Frederich Nietzsche si de sobte tornara de “l'Etern Retorn” i contemplara eixos increïbles i majestuosos monuments fallers? Segurament aquesta frase tan expressiva i valenciana amb la qual hem iniciat el nostre article, per als qui el coneixem una mica, no seria l'apropiada al seu discurs... impossible! Doncs per al nostre amic Nietzsche Déu ja fa uns quants segles que va deixar de viure i donà pas al nou home, l'home creador.

Com creador és l'artista de la falla “Plaça de les Tres Moreres” d'Algemesí, eixe arquitecte i escultor de figures gegantesques que ens recorden a les formes voluminoses i voluptuoses del també conegut i gran artista colombià, Fernando Botero. Enguany, el nostre artista, eixe artesà i fuster de la sàtira i l'humor ha triat una temàtica en la qual l'autor es veuria molt identificat: L'Antiga Grècia... Interessant proposta! Un retorn als nostres clàssics grecs molt semblant al Renaixement. Eixa mirada crítica al passat que li va valdre a Nietzsche per a trobar motius i estímuls on projectar el seu futur, serà també la inspiració per al nostre artista i creador de la màxima expressió d'art al carrer.

M'atreviria fins i tot a dir que aquestes creacions les descriuria com expressions vitals on l'Apol·lini i el Dionisiac es fundeixen i donen lloc a aquestes manifestacions artístiques. Aquesta visió apareix ja en la seua primera obra El Naixement de La Tragèdia en l'esperit de la música l'any 1871, on el filòsof presenta la cultura grega com constituïda per dues forces, l'estètica i la seua antagònica, dues formes inherents a la vida però necessàries en tota creació artística.

És ben sabut que Nietzsche va recórrer a la mitologia clàssica i va veure en Apolo i Dionísio dues essències oposades i eternes però complementàries; en realitat, la manifestació del propi art. Encara que en l'essència més profunda representen dos mons artístics diferents, la seua unió en una o altra proporció, donarà lloc a diferents manifestacions artístiques. Tot art està lligat a aquesta duplicitat en la mitologia grega, aquests dos Déus eren fills de Zeus, i mentre Apolo és el Déu del Sol, la claredat, l'ordre, d'allò racional, la bellesa, la perfecció de les formes; Dionísio és el Déu del vi, de la sensualitat, d'allò irracional, del caos...

I és concretament en la música on està present aquesta dualitat antagònica, on la bellesa i l'estètica apol·línica conflueix amb l'exuberància dels sentits i l'extravagància de l'embraguesa dionisiaca. El terme música prové de la paraula grega “mousike”, vocable originalment utilitzat per a designar tota aquella disciplina artística en general i que troba els seus arrels en les nou muses protectores de les ciències i de les arts. Segons la mitologia grega, aquestes eren filles de Zeus, però la més placentera i la de caràcter més afable era la musa Euterpe que acompanyada de la seua flauta representava la música.



Tots i totes sabem la importància de la música al món faller. És una de les grans protagonistes indiscutiblement, melodies i harmonies tradicionals que desperten els carrers i s'escolta El Fallero del mestre Serrano, Valencianeta, L'entrà de la murta, Lo cant del valencià...i tants altres pasdobles i composicions populars que ens acompanyen en tot el recorregut fester. Des dels temps més remots, s'ha considerat una força màgica tan potent i influent en la nostra societat, capaç d'emocionar-nos i d'afectar-nos. Ja els antics creien que la música afectava directament a la voluntat, al caràcter i, com no, a la conducta humana.

Per als grecs, la música era un art d'origen diví, pensaven que eixa gran melodia provenia de la interpretació dels instruments per part dels Déus. Conta la llegenda que Orfeu va descendir dels inferns i tornà la seva dona Eurídice al món dels vius ajudant-se dels seus poders musicals. També, la música en l'Antiga Grècia era un art present en la societat de forma quasi universal: celebracions, funerals, al teatre, als jocs olímpics, a través de la música popular o mitjançant les balades que presentaven els poemes èpics. Representava, com no, un paper integrador en les vides dels habitants.

També la Filosofia ha abordat la qüestió de la música des de sempre, la música ha estat present en molts manuals dels filòsofs. No és una qüestió vana i sempre se li ha donat un paper fonamental en el desenvolupament de l'ésser humà. La Grècia Clàssica fou la primera civilització occidental que va descriure la música com un art i una expressió d'importància en la "formació dels ciutadans". Els grecs consideraven de gran valor a la música i sobretot pel poder i força ètica i social. El paper de la música va ser indispensable en la construcció de la bona societat grega, sens dubte la música formava part del sistema educatiu dels joves i dels menuts.

Pitàgores va ser el primer filòsof que posà la música al servei de l'educació i la formació de l'ànima. Ritme, melodia, timbre i harmonia, quatre elements que conformen la música i s'uneixen



als números en eixa meravellosa simfonia cosmològica donant lloc a eixa música celestial produïda pels àngels, la “música de les esferes”. Per als pitagòrics la finalitat de tot ésser humà era la felicitat i consideraven necessària la purificació de l'ànima a través de la música. Plató ja afirmava, també, que “la música és per a l'ànima el que la gimnàstica és per al cos”, era l'art educatiu per excel·lència. I per a Aristòtil, la música encarnava el model de l'educació liberal i ociosa.

És curiós el poder de la música i com influeix en el comportament de l'humà. Ja els filòsofs i polítics grecs s'encarregaven de vigilar i legislar amb cura les harmonies o escales que, pels seus efectes, eren considerades beneficioses o perjudicials. Així, en l'obra *Les Lleis*, Plató estudia la influència de la música en la formació i el comportament dels ciutadans i qualifica l'escala Mixolidia com “planyidera” i opina que deu eliminar-se; mentre que l'escala Lidia és “l'ànguida” i per això no és pròpia per als guerrers, que els aconsella la Dòrica i Frigia. Per altra banda, en *La Política* Aristòtil pensa que l'escala Dòrica és l'única que inspira compostura i entusiasme.

I entre curiositats, escales i harmonies musicals, mites i filosofies... la festa s'apropa! Ciutadans, ciutadanes, fallers i falleres l'espectacle d'aquesta gran polis pot començar! Que sone la música i que el tabal i la dolçaina es transformen aquests dies en cítares, lires, flautes de pa; i els brusons i mocadors fallers en blanques i sumptuoses túniques i corones de flors i llorer. Al so dels compassos de la musa Euterpe tots junts dansarem; Apolo i Dioniso tornaran a reconciliar-se i enamorar-se i Nietzsche podrà dormir en pau. I és que, amics, “sense música, la vida tan sols seria un error”.

Llum Cabanes Pérez  
(Professora de Filosofia)



# ENTREVISTA

## FALLERA MAJOR 2019

### Paula Nàcher i Segura

**De segur que aquest any que acaba ha sigut per a tu molt especial, però quin creus que ha sigut el moment que recordaràs per sempre com el més especial?**

Per descomptat, el millor moment va ser el dia de l'exaltació, quan Raul va ser nomenat President Infantil, perquè amb ell completàvem l'equip. La veritat és que era la millor sorpresa que ens podrien haver donat eixe dia. Junts hem compartit moltes coses i ens ho hem passat genial.

**Ara formes part de la Cort d'Honor de la Fallera Major de la Ciutat, com estàs vivint l'experiència?**

És una experiència única. Per a mi, he descobert una forma diferent de veure i viure les falles i, per això, recomane ser Fallera Major a tot el món i després passar a la Cort d'Honor. És una experiència meravellosa.

**Quin és l'acte que més esperes poder viure amb les teues companyes de Cort?**

No podria dir cap acte en concret, però sí que tinc clar que el que menys ganes tinc que arribe és el de la cremà de les falles de la nostra població, perquè significarà que ens haurem d'acomiarar d'aquestes falles tan genials que estem passant juntes.

**Dirigeix unes paraules d'acomiadament a la teua comissió.**

A la Falla Plaça Tres Moreres vull agrair-li tot el recolzament que la meua família i jo hem rebut aquest any. Ha sigut genial viure aquest somni al costat de tots vosaltres, perquè tots junts fem màgia i perquè les falles sense bogeria no serien el mateix. Així que, VISCA LA FALLA PLAÇA TRES MORERES!

## ENTREVISTA REIS DEL CASAL 2019

**Quin record vos queda del dia de la vostra Coronació?**

Va ser un dia molt especial, tota la gent bolcada en cada detall, per tal que tot isquera perfecte, i ho van aconseguir. La paraula que defineix eixe dia és: felicitat!! Tots els moments són per al record, els trages, l'estilisme, quan vingueren a per nosaltres, el passacarrer, l'acte del nomenament del càrrec, tota la pleitesia que ens dedicaren, la festa... Resumint, tot es queda per sempre als nostres cors.

**Us vau imaginar que eixe dia seria així o va superar les expectatives?**

Sabiem que ens ho passaríem d'allò més bé, però no ens podíem imaginar que ho gaudiríem tant, rodejats de tanta gent estimada, el sentiment de felicitat ens envaïa. Clar que va superar les nostres expectatives!

**Quin és el moment de la vostra exaltació que més vos va sorprendre?**

Un dels moments va ser quan pensàvem que

presentaven l'acte els nostres amics, Isabel i Raül, i foren els meus germans. I l'altre va ser quan els nostres amics, majors i xiquets, ens dedicaren una emotiva cançó.

**Què els aconsellaríeu als futurs Reis del Casal 2020?**

A Joan i a Eva els diríem que eixe dia es deixen portar per les sensacions, que no hi ha res improvisat, que està tot preparat per tal que gaudisquen del seu regnat. Que els hem escollit perquè puguen gaudir, tant o més, com nosaltres ho hem fet.

**Per finalitzar, podeu dedicar unes paraules als vostres súbdits com a acomiadament?**

Ha sigut un honor ser els Reis del Casal aquest any, ha passat volant. Agrair a Vicent i Teresa, els nostres antecessors, que ens han passat el càrrec. Als nostres amics, familiars i súbdits els agraïm, de tot cor, l'esforç que feren per a organitzar el nostre dia. Cada instant es quedarà gravat en els nostres cors per sempre. Mil gràcies a tots!

# EL VIATGE A ÍTACA, UNA METÀFORA GREGA.

L'antropologia (del grec ἄνθρωπος, *ánthrōpos*, 'home (humà)', i λόγος, *logos*, 'coneixement') és la ciència que estudia l'ésser humà d'una forma integral, de les seues característiques físiques com a animals i de la seua cultura, que és el tret únic no biològic.

D'altra banda, l'Antropologia Grega és un dels tractats més antics de la filosofia i designa qualsevol doctrina que ens parle sobre l'home, sobre la seua naturalesa i sobre la seua situació sobre l'univers. Estudia l'home des del seu ser biològic, el seu ser cultural i el seu ser personal.

Ens preguntem sobre la Grècia Antiga (segle VI abans de la nostra era) quines idees existien sobre l'home? D'una banda, l'origen del concepte de ciutadania, el qual va deixar com a resultat el model de govern democràtic i un dels més importants invents grecs: la polis, no sols com la delimitació d'un territori i una forma de govern, sinó també

com una nova expressió de la vida social, que dona lloc a la concepció de l'ésser humà com a ciutadà. D'altra banda, el pensament racional que va sorgir d'una manera espontània i absoluta, a la manera d'una revelació, en l'època de la polis. D'acord amb aquesta tradició sorgeix una nova forma de reflexió totalment positiva sobre la naturalesa.

Entre el món d'Homer i el sorgiment de la polis es comença a produir una transformació de l'estructura social i econòmica de la societat grega, marcada per un decaïment de la classe dels nobles aristòcrates, que comencen a ser desplaçats pels membres ascendents d'una classe inferior, per nous ciutadans. La ciutadania va anar ampliant-se gradualment gràcies a moviments socials de les classes baixes.

Diferents vessants culturals, artístics, filosòfics i científics occidentals al llarg dels últims 2.000 anys no són una altra cosa que variacions dels temes grecs. Pot dir-se que no hi ha en la tradició intel·lectual d'Occident un sol element que no done testimoniatge de l'obra dels grecs. Tant en la literatura i en l'art com en la religió, la filosofia i la ciència, els homes cultes d'Occident han pensat, almenys fins a cert punt i sovint en el que és fonamental, de la mateixa manera que pensaven els grecs, és a dir, els grecs van determinar la tradició intel·lectual superior d'Occident.

La democràcia en forma de govern és la manera trobada pels grecs per a materialitzar l'ideal, el mandat diví de justícia. Perquè és al voltant del concepte de justícia i de la seua concreció en forma de lleis, estatuts i maneres de comportament que els grecs concebien la vida en comunitat i un dels principals trets que, segons ells, els distingien dels pobles bàrbars.

Parlar de l'Antiga Grècia i de l'antropologia grega és parlar d'Homer. La major part de la tradició ha sostingut que Homer ha sigut el primer poeta de l'Antiga Grècia. A més de la *Iliada* i l'*Odissea*, a Homer se li van atribuir uns altres poemes d'igual rellevància social i històrica, i tant la *Iliada* com l'*Odissea* van ser considerades pels grecs de l'època





clàssica i per les generacions posteriors com les composicions més importants en la literatura de l'Antiga Grècia raó per la qual van ser utilitzades com a fonaments de l'antropologia i la pedagogia grega.

L'Odissea narra la tornada a casa, després de la Guerra de Troia, de l'heroi grec Odisseu (Ὀδυσσεύς, Odisseu en grec i Ulixes, Ulisses en llatí). A més d'haver estat deu anys fora lluitant, Odisseu tardà altres deu anys a tornar a l'illa d'Ítaca, on posseïa el títol de rei, període durant el qual el seu fill Telèmac i la seua esposa Penèlope han de tolerar en el seu palau els pretendents que busquen casar-la (perquè ja creien mort Odisseu), al mateix temps que consumeixen els béns de la família.

L'Odissea com una experiència de canvi personal en clau antropològica i El viatge a Ítaca com una estimulant metàfora de la vida són els elements importants que vull destacar en aquest article. L'exemple d'Ulisses com a encarnació d'esperança i d'aprenentatge d'algun aspecte sobre com afrontar els canvis amb l'actitud adequada.

El poeta grec Konstantinos Cavafis en el seu poema "Viatge a Ítaca" ens parla sobre la importància de gaudir el camí, qualsevol camí, i no sols enyorar l'objectiu: una metàfora que pot estendre's a molts processos de la nostra vida.

Ulisses emprén un llarg viatge de tornada a la seua llar, una metàfora meravellosa del que és la vida. Un viatge de retorn. Un viatge ple d'avatars. Una odissea. Viu en les seues carns el disgust del canvi, de la incertesa, dels perills sempre imprevistos. Però no es deté, no tira la tovallola, no recala en cap port segur fugint de vents impetuosos i marors. Li mou el desig de tornar a la seua pàtria.

Ulisses no es deixa portar pels cants de les sirenes, sap que no pot detindre's abans d'arribar a la seua meta. El desig de descans, de quietud és vertader. Pretendre l'estabilitat, allò que és permanent, el que no varia, el que és etern no és dolent perquè també ens constitueix. El que és erroni és voler instal·lar-se i reposar en allò que no té capacitat per a completar-nos. Ulisses no es conformarà amb menys que Ítaca. Però pensar en Ítaca no li farà menysprear el camí, a l'inrevés, li farà entrar a fons en ell, recórrer-lo amb tot el seu ser, paladejar-lo i gaudir-lo.

La idea és tindre clar el rumb bàsic de la nostra vida, el nostre projecte vital, saber qui som i què

volem ser. Encara que en aquest rumb calga fer correccions parcials, com les farà Ulisses. Saber on es va. Aquesta és la primera condició de l'esperança: tindre un rumb, saber que hi ha una meta. Qualsevol vent és contrari per al mariner que no sap on va.

El xicotet i enlluernador consell contingut en el poema de Cavafis, amb enormes implicacions antropològiques, bé podria traslladar-se als processos més senzills i quotidians de la nostra vida amb resultats sorprenents i il·luminadors. Una pràctica d'aquesta naturalesa, com a filosofia de vida, també podria relacionar-se de manera profunda amb la meditació, amb el treball de mantenir la nostra ment en el temps present.

El poema de Cavafis sempre m'ha semblat un exemple molt pedagògic de l'antropologia cultural i social que té el seu origen en l'Antiga Grècia. Moltes vegades, en tornar a casa em pose a escoltar la versió musicada del poema, la cançó de Lluís Llach ("Ítaca"). Des de llavors m'ha acompanyat aquesta bellíssima cançó, tan plena de significat i inspiració per a la pròpia vida i que des d'ara els recomane apassionadament.

Salvador Llopis Aliaga

Antropòleg







# SALUTACIÓ

## PRESIDENT INFANTIL 2020

### Lucas Girbés i Donderis

Fallers i falleres infantils de la falla Plaça de les Tres Moreres, amb paraules de xiquet i com a president infantil de la nostra falla, aprofite l'ocasió per a desitjar a tota la comissió unes bones festes falleres.

Estic molt content de poder representar enguany el càrrec de president infantil, el qual intente representar com aquesta falla es mereix. Mai m'ho haguera imaginat, però no ho canvie per res del món.

Estic passant-ho molt bé, estic fent molts amics. Amics, com jo, que també representen a les distintes comissions de la nostra ciutat. Des d'ací donar-los les gràcies per acollir-me tan bé.

Al nostre president, Eloi, i a la nostra Fallera Major, Felicidad, dir-los que compartir amb ells els actes és meravellós i estic molt agraït del que fan per mi.

A la meua companya i amiga:

Candela, ens coneixem des de ben menuts, anem junts a l'escola, pertanyem a la mateixa falla i enguany ho passarem súper bé amb tots els xiquets i xiquetes de la nostra falla.

Als meus pares i a la meua germana, moltíssimes gràcies per compartir amb mi aquesta il·lusió i acompanyar-me a tot.

A tots els xiquets i xiquetes de la nostra falla esperem que ens acompanyeu a tots els actes i gaudim tots junts d'aquestes falles 2020.

Visca la Falla Tres Moreres!

Lucas Girbés i Donderis





# SALUTACIÓ

## FALLERA MAJOR INFANTIL 2020

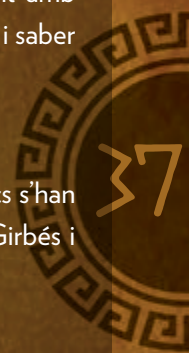
Candela Roig i López

És per a mi tot un honor, poder representar a la Falla Plaça Tres Moreres, la falla que m'ha vist nàixer i a la qual la meua família ha ajudat a fer més gran. El meu iaio, de sempre m'ha contat mil i una històries dels seus inicis, de quan un mar de xiquets i xiquetes corrien per la placeta inundant cada racó de jocs i rialles, els mateixos llocs per on hui ho faig jo, juntament amb vosaltres, la meua comissió, i em fa molt de goig poder contagiar-vos de la meua alegria i saber que, al vostre costat gaudiré d'un any inoblidable per a mi.

Fa temps que Feli Rosell i jo jugàvem a imaginar-nos falleres majors, i enguany eixos jocs s'han fet realitat, a més a més, els compartirem amb el meu amic i president Infantil Lucas Girbés i com no amb Eloi Azorín.

Estic feliç i vull pregonar-ho al món, per això vos dic, que comencen les falles!

Candela Roig i López



# DE LLUNA DE MEL



En pomposa cerimònia es van unir en sagrat matrimoni el gallard senyor 19 de març amb la graciosa senyoreta Festa Fallera. -Realment, un bon partit!-comentaven les velles bellugant les seues mans. Va ser un moment quasi màgic. Tots van participar entusiasmats d'aquell esdeveniment. La premsa mundial també es va fer ressò de les noces més esperades de l'any. Ninots, música i coets van recórrer les pantalles digitals transformant-se en elogioses paraules.

**President Infantil**  
Lucas Girbés i Donderis

**Fallera Major Infantil**  
Candela Roig i López





Com era d'esperar, van passar la seua lluna de mel recorrent casals i exaltacions per les comarques de la província. Van tornar feliços. Poc després es va engrandir la família. Van tindre una preciosa filla! La van anomenar Falla Plaça de les Tres Moreres.

Com som uns romàntics, els posem la foto dels representants de la comissió 2020:

**Fallera Major**  
Felicidad Rosell i Alandete

**President**  
Eloi Azorín i Tarrazona



## ENTREVISTA

## PRESIDENT INFANTIL 2020

Lucas Girbés i Donderis

**El teu nomenament com a President Infantil, va ser una sorpresa per a tu? Com et vas sentir?**

Pocs dies abans li vaig demanar als meus pares que em presentaren, però no esperava eixir. No obstant això, tal i com s'apropava el moment, m'anava emocionant cada vegada més i sí que confiava en ser nomenat. Encara així, en el moment que van dir el meu nom em va impressionar molt i em vaig posar molt content.

Ací començava la meua aventura.

**Què vas sentir quan van nomenar, representants també per al 2020, a Candela i a Feli?**

A Candela la conec des de sempre, és la meua amiga i per això em feia especial il·lusió.

A Feli la coneixia molt poquet, però ara estic molt content que siga ella la Fallera Major i li he agafat molt d'afecte.

**Com estàs vivint les exaltacions falleres de la resta de les comissions?**

Ho estic passant molt bé. Hem fet un bon grup d'amics i estem desitjant veure'ns totes les setmanes.

Sé que els trobaré a faltar quan ja no siga President Infantil, però estic segur que continuarem sent amics.

**Com creus que serà viure les falles 2020 com a President Infantil? Quin acte tens més ganes que arribe?**

Aquestes falles seran especials per a mi, això és clar, i les vull viure a tope.

La veritat és que de tots els actes, estic esperant la meua presentació amb moltes ganes. Crec que serà un acte molt especial i emocionant.

**Dirigeix unes paraules a tots els fallerets i falleretes de la comissió.**

A tots els fallers i falleres us desitge unes molt divertides i sorolloses falles 2020.

Espere que ho passeu genial i tinguem tots un bon record de les falles d'enguany.

Visca la Falla Plaça Tres Moreres!

## COMISSIÓ INFANTIL

President Infantil  
Lucas Gurbés i Donderis

BELTRÁN ARLANDIS, Erik  
 CALVO MONT, Miquel  
 CÀNOVAS OLIVER, Mario  
 CARBONELL FOLCH, Ivan  
 ESPÍ LLOPIS, Marcel  
 FELICI MONTRULL, Arnau  
 FERRÍS PLA, Marc  
 GARCIA LÓPEZ, Eusebi  
 GASCÓ BELDA, Víctor  
 GOMAR DÍEZ, Víctor  
 LLÀCER DOMÉNECH, Marc  
 MONTESINOS GIRBÉS, Javier  
 MONTESINOS GIRBÉS, Roberto  
 MORALES GARCIA DE DIONISIO, Vicent  
 NOGUÉS MOYA, Dídac  
 PLÀ NADAL, Eneas  
 TOLDRÀ FERRAGUD, Àlex  
 TORRENT SANFÈLIX, Raül  
 VALLÉS DÍEZ, Arnau  
 VALLS LLÀCER, Pau  
 VENDRELL RUBIO, Joan  
 VENDRELL RUBIO, Marc



RG

BY

RAFA GIRBÉS

P E L U Q U E R O S

---

ARZOBISPO MAYORAL N°11 - TEL. 96 352 70 07

VALENCIA

---

# I SI ELS ANISSOS NO ELS FEREN FELIÇOS?

Vet aquí una vegada el final d'un conte de fades. Tot havia acabat feliçment i el príncep i la princesa havien arribat a casar-se després de moltes aventures. I van viure feliços i van menjar anissos.

I quins anissos menjaren?

L'endemà del casament marxaren de viatge de noces a Batafaluga, d'on eren típics els famosos anissos.

Però, després de la gran festa del dia anterior, el príncep tenia un fort mal de cap i no li abellia degustar aquell deliciós confit. Va eixir a passejar pels jardins mentre la princesa devorava el pot dels saborosos anissos que els van regalar a l'entrada del poble. Tants en va engolir, que en arribar la nit patia una gran indigestió.

Aqueixa nit, el príncep protestava, perquè no se sentia feliç.

— Vaja esguerro de conte! No em sent per a res feliç!

— Si no eres feliç és perquè no has tastat els anissos.

D'aquesta manera, l'endemà tots dos només van menjar anissos, però el mal humor del príncep no va desaparèixer i la indigestió de la princesa va empitjorar.

— Vaja esguerro de conte! — Va dir també la princesa.

El tercer dia era evident que cap dels dos era feliç.

— Com pot anar-nos tan malament? Potser no fou tot perfecte durant el conte.

— És veritat. Ho tenim tot, i fins i tot ens hem casat i estem de viatge de noces! Què més necessitem

per a ser feliços?

Cap dels dos tenia ni idea, perquè s'havien preparat per a viure una vida de conte. Però, en acabar el conte, no sabien per on seguir. Decidits a reclamar una eterna felicitat a la qual tenien dret, van optar per canviar la ruta del seu viatge i anar a cercar el poble on vivia l'escriptor del conte per queixar-se.

— Volem un altre final!

— Aquest és el millor que tinc. No em sé cap millor.

I, després de moltes discussions, l'única cosa que van aconseguir fou que eliminara allò de «menjar anissos».

Seguien sense ser feliços, clar, però almenys la princesa ja no tenia indigestió.

La infeliç parella no es va resignar i va decidir visitar a les més famoses parelles de conte. Però ni la Ventafocs, ni la Bella Dorment, ni tan sols Blancaneu, feien una altra cosa que deixar passar tristament els dies en els seus palaus. Ni una sola d'aquelles llegendàries parelles havia sabut com continuar el conte després del dia de les noces.

— Nosaltres provarem de ballar, ballar i ballar durant dies — Va explicar la Ventafocs — Però només aconseguirem un dolor d'ossos impressionant.

— El meu príncep em despertava cada matí amb un ardent bes que durava hores — Recordava la Bella Dorment — Però allò arribà a ser tan avorrit que ara passe dies sencers sense dormir perquè ningú vingui a despertar-me.

— Jo em vaig ennuegar amb la poma cent vegades i el meu príncep em va salvar altres tantes, després



ens quedàvem mirant-nos profundament –. Va dir Blancaneu – Ara tinc al·lèrgia a les pomes i mire al meu espòs per buscar-li nous grans i berrugues.

Decebuts, els joves van anar a visitar a la resta de personatges del seu conte. Però ni el gran embriuxador, ni el furiós drac, ni els seus valents cavallers van voler fer res.

La jove parella va recórrer finalment als seus lleials súbdits. Tampoc va funcionar perquè, tot i que van obeir totes i cadascuna de les seues ordres, els prínceps sempre havien tingut tot tipus de luxes i continuaven insatsifets.

– Res, hauré d'encarregar-me de la meua felicitat jo mateix – Va decidir la princesa precisament el dia que el príncep va pensar el mateix.

I cadascun se'n va anar pel seu costat a intentar ser feliç fent allò que sempre els havia agradat. Però per emocionants i especials que foren totes aquelles coses, no era el mateix fer-les sense tindre al seu costat el seu amor de conte. Després d'acceptar el seu fracàs per separat, van tornar a trobar-se en el palau plens de pena i desesperança.

De sobte, aparegué a l'habitació dels dos joves un divertit ocell amb un exuberant plomatge.

– Bon dia, sóc l'ocell Vermell encarregat de portar la festa i la flama a tot matrimoni apenat i apagat.

– Bon dia, i com penses tu que podries solucionar la nostra desesperança? – Va respondre el matrimoni.

– Bé, doncs, és molt fàcil! – digué l'ocell Vermell Heu d'acabar el vostre viatge de noces visitant València entre els dies 16 i 19 de març. Una vegada allí, el dia 16 aneu a la Plaça de l'Ajuntament a

les dos de la vesprada on podreu observar la majestuosa mascletada. Acabat aquest espectacle de pólvora, llums i soroll vos dirigiu a Algemesí. Allí informeu que aneu de part de l'ocell Vermell.

– D'acord, i després? – Respongué amb gran intriga la princesa.

– Després vos deixeu portar pels fallers i falleres de la població.

I així ho van fer, van acabar el seu viatge en terres valencianes. Quan van arribar es van quedar bocabadats d'aquell meravellós espectacle de foc, música, llums i colors. Van acudir al primer casal faller que es van trobar i els van acollir amb gran entusiasme i satisfacció.

Els fallers i falleres els van ajudar a canviar el seu trist estat d'ànim, van aconseguir que s'ho passaren d'allò més divertit fent les mateixes coses junts. I d'aquesta manera van pensar en canviar el final del conte per poder solucionar aquesta pena.

Així, descobert el secret dels finals feliços, van fer finalment una última visita per a portar al seu amic l'escriptor un regal molt especial: un nou final de conte.

I l'escriptor el va prendre i el va agregar a l'última pàgina, on des de llavors pot llegir-se «...I menjant bunyols entre fatllers, música, balls i pólvora, van poder estimar-se i ser feliços per sempre».

Adaptació del conte de  
Pedro Pablo Sacristán, per Aida Llopis i Tarrazona





# ENTREVISTA

## FALLERA MAJOR INFANTIL 2020

### Candela Roig i López

**El teu nomenament com a Fallera Major Infantil d'aquest 2020, la nit de Sant Josep, va ser una sorpresa per a tu? Com et vas sentir?**

Sí, una gran sorpresa i sobretot quan mon pare, secretari de la falla, es va posar a plorar i no va poder dir el meu nom; en eixe moment vaig pensar que era jo, i em vaig posar a plorar d'alegria. Vaig sentir que el meu somni es feia realitat, perquè feia temps que li havia dit al meu iaio, Eduardo, que algun dia m'agradaria ser Fallera Major. Després he sabut que va ser ell qui, juntament amb ma mare, va presentar la meua candidatura i que també va ser una sorpresa per a mon pare, ja que com a secretari de la falla ell no tenia la meua candidatura, la tenia Eloi, el president, i que, en dir mon pare les candidatures presentades a fallera major infantil, Eloi digué que hi havia una candidatura més, i eixa era la meua.

**Què vas sentir quan van nomenar, representants també per al 2020, a Lucas i a Feli?**

Molt contenta, Feli i jo havíem pensat en eixe dia molts anys, a les dos ens feia molta il·lusió que algun dia poguérem ser Falleres Majors juntes, era un pensament que teníem de fa molts anys, ja que tot va nàixer com un joc que a poc a poc s'ha fet realitat.

Lucas va ser una gran sorpresa, som amics des que tenim un any, sempre hem anat junts i, de fet, des de fa prou anys passem la passarel·la junts, enguany serà el primer any que no ho farem així. Per a mi, és el millor president que puga tindre en aquest any tan important.

**Com estàs vivint les exaltacions falleres de la resta de les comissions?**

Amb molta il·lusió, en cadascuna, asseguda a la cadira, em pose a pensar i a imaginar com serà la meua exaltació. Tinc amigues que també són falleres majors d'altres comissions i altres de noves que he conegut enguany, hem fet una gran pinya i ens portem molt bé, així que cada exaltació és una festa i una alegria per a totes, ho vivim amb molta intensitat.

**Com esperes que siguen les falles 2020 i quin és l'acte que més ganes tens que arribe?**

Realment les falles enguany seran diferents per a mi, ja que ho veuré des d'una altra perspectiva, represente a la meua comissió i això és una gran responsabilitat, però sobretot, les viuré amb molta il·lusió, i espere gaudir-les al màxim.

L'acte com no, per a mi més important, és l'exaltació, és el moment en el qual realment em sentiré que sóc la Fallera Major infantil de Tres Moreres. Per a una fallera, que li posen la banda de Fallera Major és el moment màxim de tot el seu regnat!

**Dirigeix unes paraules a tots els fallerets i falleretes de la comissió.**

Sols vull dir que espere ser una bona representant de la meua comissió infantil i, sobretot, que gaudim tots junts d'este any tan important per a Lucas i per a mi. Viure cada acte amb intensitat, que es posen els millors vestits per a cada acte i que participen en cada una de les activitats que es facen. Enguany ha de ser un any on la comissió infantil demostre que som l'ànima del casal i l'alegria de la falla.

## CORT D'HONOR INFANTIL

Fallera Major Infantil  
Candela Roig i López

ALCAÑIZ RODRÍGUEZ, Carla  
 ALGARRA CAMARASA, Ariana  
 AZORÍN NAVARRO, Caterina  
 AZORÍN NAVARRO, Mariola  
 BLASCO CARBONELL, Paula  
 CALASPA TORTAJADA, Lola  
 CALVO MONT, Daniela  
 CARBONELL FOLCH, Laura  
 CARBONELL MORATALLA, Lucia  
 CARRIÓN LARA, Laia  
 CORTS MARÍ, Patricia  
 CUBILLOS FAUS, Carla  
 CUBILLOS FAUS, Cloe  
 ESTELLÉS TERRÉS, NÚRIA  
 FERRADA CERVERÓ, Carla  
 FRÍAS CARRASCO, Lucia  
 FRÍAS CARRASCO, Mayra  
 GARCIA LÓPEZ, M. Salut  
 GINER ESPERT, Imma  
 GINER ESPERT, M. Isabel  
 GINER ESPERT, M. Salut  
 GIRBÉS ALAGARDA, Nerea  
 GIRBÉS DONDERIS, Gema  
 GIRBÉS MONTAÑÉS, Alejandra

GOMAR DÍEZ, Patricia  
 LLANES CORTELL, Natalia  
 LÓPEZ MARAVILLA, Gemma  
 MARTÍNEZ BRIONES, Mariona  
 MARTÍNEZ BRIONES, Mercè  
 MARTÍNEZ CARRASCO, Aitana  
 MONTEAGUDO CORTS, Marta  
 MONTEAGUDO CORTS, Mireia  
 NOGUÉS MOYA, Nahia  
 PELECHANO TEBAR, Alba  
 PLÀ NADAL, Selene  
 PONS NAVARRO, Amanda  
 RIBES CAMARASA, Andrea  
 ROIG ROIG, Andrea  
 RUBIO ESTRELA, Alejandra  
 SALA ESPIRITUSANTO, Leire  
 SILLA DURÀ, Alba  
 VALLÉS DÍEZ, Aitana  
 VARELA GUZMAN, Nicol Andrea

# LA GRÀCIA DE GRÈCIA

Estos versos van al voltant  
de dos joves novençans,  
que plens d'il·lusió i cantant  
de viatge van comboiats.

- Ai Pep amor meu!  
Molta gràcia em fa Grècia!  
Aniria a 'gatameu'  
mil vegades abans que a Pèrsia!

- A mi m'agrada més  
anar a la Riviera Maya,  
que és lloc de pes  
i la festa allí mai falla.

Però és una opció interessant,  
bressol de la nostra Europa,  
escolta'm bé i mentre tant,  
ves omplint de vi la copa.

Allí està ple de ueles,  
que només que fan iogurts.  
homes que van amb toga,  
i alguns en pantalons curts.

Veuràs l'Acròpoli, el Partenó  
tots els llocs plens de pedres  
i trencades com un meló,  
poques cases hi han senceres.

I un tal Filípides,  
que no tingué més trelat  
que anar-se'n corrent  
amb espartenyas d'espart.

D'un poble que es diu Marató  
fins a un que es diu Atenes,  
corrent més que meló  
va arribar a dures penes.

El que a mi em fa gràcia  
és quan estan comboiats,  
perquè és costum a Grècia,  
a les festes trencar els plats.

Zeus, Afrodita, Poseidó,  
són alguns dels déus antics,  
i a Mikonos van a buscar-los  
moltes quadrilles d'amics.

Imagina't si tot és vell  
que Jordi Hurtado construí els temples,  
doncs allí estava ell  
de 'Saber i Ganar' donant exemples.

Així que anem fent l'equipatge,  
a Grècia ens n'anem.  
Ja tenim un gran bagatge  
coneguem la cultura i a la gent.

Vicent Navarro i Castell

# LLUNA DE MEL

## Monument Infantil

Artista Faller: Cristian Melià i Ginestar

La princesa del nostre regne  
ja està per a casar,  
però primer un príncep  
ha de trobar.

Els reis un marit  
li volen buscar,  
però ella molt difícil  
els ho va a posar.

Busquen i busquen  
per tot arreu,  
busquen i busquen  
i no troben hereu.

Després de tot açò  
la princesa no està convençuda,  
però també s'ha de dir  
que és un poc cabuda.

La nostra princesa  
una mica decebuda,  
ix al jardí  
per veure a qui saluda.

Vol agafar una flor de taronger,  
però una altra cosa succeeix primer.

De dins de la flor  
apareix una abella,  
i tot seguit  
aquesta li deia:

Princesa del regne  
que bonica que eres,  
igual de bonica  
que les falleres.

Ja a la nit  
en el castell,  
la princesa pensa

no tinc remei:

Amb una abella he estat,  
i qui ho diria, m'ha encantat.

Les visites a l'abella  
es tornen constants,  
i és que la princesa  
s'ha enamorat!

Cada vegada té més clar,  
que amb l'abella es vol casar.

La princesa ja té príncep  
qui ho diria,  
ara falta que els reis  
accedeixen a tal bogeria.

I és que l'amor  
no entén de gènere,  
ens podem enamorar  
d'home, de dona o d'insecte.

Els reis esclaten en una rialla,  
perquè no volen tindre cap baralla.  
No volen permetre aquest casament,  
estan més pendents del que diga la gent.

No miren pel seu desig  
pensen que és una atrocitat,  
però és el que la princesa necessita  
per a aconseguir la felicitat.

L'abella i la princesa  
obviant la incomprensió,  
decideixen casar-se  
que és la seua il·lusió.

D'aquesta manera  
uns mesos més tard,  
la princesa i l'abella  
ja es van a casar.





La marieta i el mosquit  
no poden faltar,  
igual que la granota  
que no para de raucar.

L'abella i la princesa miren el cel  
mentre viuen una eterna lluna de mel.

Conte contat,  
conte acabat.  
Si no és mentit  
serà veritat.



# RECOMPENSES

## JUNTA CENTRAL FALLERA

### Distintiu d'Or

Amanda Pons i Navarro

Candela Roig i López

### Distintiu d'Argent

Mariola Azorín i Navarro

Gema Girbés i Donderis

Lucas Girbés i Donderis

Marta Monteagudo i Corts

Mireia Monteagudo i Corts

Dídac Nogués i Moya

Nahia Nogués i Moya

### Distintiu d'Or Col·lectiu

Falla Plaça Tres Moreres



# MADERAS Y TABLEROS RAMIREZ

SUMINISTROS DE CARPINTERIA

PARQUET - COCINAS - ARMARIOS - BRICOLAJE - CORTE A MEDIDA - CANTEADOS

Pol. Industrial, n.º 1 - C/. Teixidors,5 • Tel. 962 401 621 - Fax 962 402 426  
info@maderasramirez.com • www.maderasramirez.com • 46600 ALZIRA (Valencia)

# BORAL

Distribución de materiales y Maquinaria para:  
Serigrafía, Tampografía, Sublimación,  
Rotulación e Impresión Digital

P.I. Xara - C/ Vintena, 3 - 46680 Algemesí (Vcia)  
Tel: +34 96 201 92 27 - www.distribucionesboral.com

RETOLACIÓ • LLUMINOSOS • IMATGE CORPORATIVA  
MERCHANDISING • TÈXTIL

# ideagrafica

TEL. 96 242 22 47 • WWW.IDEAGRAFICA.ES

# ENTREVISTA

## PRESIDENT INFANTIL 2019

### Raul Torrent i Sanfèlix

De tots els moments que has viscut el teu any com a president infantil, amb quin et quedaries?

No em puc quedar amb un, ja que en aquest 2019 tots els moments han sigut molt especials per mi. Però si he de quedar-me amb un, em quedaria, sense cap dubte, amb el dia de l'exaltació, perquè per a mi va ser tot una sorpresa.

Què creus que trobaràs a faltar quan deixes el càrrec de President Infantil?

Trobaré a faltar, sobretot, viure les falles com les he viscut aquest any, acudint a tots els actes, vivint tots els passacarrers i despertades amb tanta intensitat.

Has pensat en presentar-te a President de la falla quan sigues major?

Sí, de vegades he preguntat a quina edat es pot ser president de la falla, però reconec que és un càrrec amb molta responsabilitat i dedicació.

Dirigeix unes paraules d'acomiadament a la comissió.

Principalment, vull agrair a tots els que heu fet possible que aquestes falles foren molt especials per a mi. Em vaig sentir molt recolzat en cada acte i en tot moment, així que gràcies, gràcies i mil gràcies a tota la comissió.







# ENTREVISTA

## FALLERA MAJOR INFANTIL 2019

### Aitana Vallés i Díez

**De segur que aquest any que acaba ha sigut per a tu molt especial, però quin creus que ha sigut el moment que recordaràs per sempre com el més especial?**

Recorde amb estima la cavalcada del ninot. Vaig gaudir molt d'aquest dia perquè m'agrada disfressar-me, l'ambient, la música, tirar confeti a la gent... em dona molta alegria.

Els actes on coincidíem amb les altres falles també m'agradaren molt, ja que ens ajudà a establir una amistat molt bona que mai oblidaré.

La cremà, és un acte molt bonic, encara que ja és l'últim i tot acaba. Recorde amb emoció la nit de la cremà en la que vaig ser nomenada fallera major infantil, tant, com la meua cremà de l'any passat.

Les despertades, els passacarrers...

I com no, la meua exaltació, que va ser molt especial per a mi, Paula, Eloi i Raul.

**Ara formes part de la Cort d'Honor de la Fallera Major Infantil de la Ciutat, com estàs vivint l'experiència?**

M'encanta la cort! És un any diferent al de fallera major, però gaudisc molt als actes amb les falleretes i falleres amb les que vaig compartir l'any del nostre regnat. Hem format un bon grupet, ens riguem molt juntes, i el que no li s'ocorre a una doncs allí hi ha un altra per a pensar-ho. A més, he tingut l'oportunitat de conèixer a Irene i a Inés, les Falleres Majors de la Ciutat, amb les que hem quadrat molt bé.

**Quin és l'acte que més esperes poder viure amb les teues companyes de Cort?**

No sabria dir un acte en concret. La crida, possiblement, siga un dels més esperats per a mi, encara que l'entrega de premis també em fa molta il·lusió. De segur que ho passarem molt bé en cadascun dels actes.

**Dirigeix unes paraules d'acomiadament a la teua comissió.**

Per a finalitzar, agrair a aquesta comissió i a tota la gent que fa possible que la nostra falla siga el que és, el seu recolzament. Ha estat un any molt especial per a nosaltres.

Desitjar als nous representats un any tant feliç com el meu, que de segur ho serà. I sobretot, que cadascú de nosaltres, falleres i fallers, gaudim d'unes noves falles, perquè ens agraden, perquè són el nostre patrimoni, la nostra cultura i la nostra forma de viure.

Visca València! Visca Algemès! Visca les falles! I Visca la Falla Plaça de les Tres Moreres!

# UNA ESCULTURA ESPECIAL



El senyor Fídies és un escultor grec. Vull dir, que va nàixer i va viure a Grècia.

El senyor Fídies té una filla que li diuen Elis i un fill que li diuen Ladis. La xiqueta acaba de complir huit anys i el xiquet en farà set a l'hivern.

Un dissabte de juliol, el governador Pericles li encarrega al pare una escultura que ha de representar la deessa més important de la ciutat. Ah, sí! A la deessa li diuen Atenea.

—Faça-la amb or i amb marfil de la millor qualitat. Ah! I que siga ben gran.—indica el governador—. La posarem en la part més alta de la ciutat.

Fídies remena el cap i explica que l'or i el marfil són molt cars, que fer una escultura amb aquells materials és molt difícil, que cal fer moltes provatures, que si ous i que si colomins.

A la fi, el governador remata:

—Faça l'escultura i no se'n parle més. Ja la pagarem a poc a poc.

I el pare es capbussa dins del seu estudi. De primeres, agafa argila fina i comença a fer un esbós, que és com una provatura.

Tres dies després, a l'hora de sopar, el pare diu:

—Ja he acabat de fer l'esbós en argila de l'escultura que vol el governador.

I, després, afig:

—L'hauré de traure de l'estudi perquè hi fa bastant calor i humitat i es podria fer malbé.

La mare s'empassa la bajoqueta del bullit i comenta:

—A l'habitació de la xica hi ha molt d'espai lliure. Posem una catifa en terra i assumpte solucionat.

Elis fa tres palmellades i exclama:

—Sí, sí! Porta l'esbós de l'escultura a la meua habitació, pare!

Però Ladis remuga.

—La meua habitació també és ampla.

A la fi, els germans arriben a un acord. L'esbós anirà a l'habitació d'Elis i Ladis la podrà veure sempre que vulga.

—Però no toques els meus joguets! —adverteix la germana.

En acabar de sopar, la mare escampa la catifa i el pare porta l'esbós de l'escultura a l'habitació de la filla.

L'obra que ha realitzat el pare representa una dona totalment nua, amb cabell llarg i caragolat, el nas esmussadet i les orelles a la descoberta. Té una alçària de mig metre.

El pare explica que, quan faça l'escultura amb or i marfil, la posaran damunt d'un pedestal de marbre blanc i la col·locaran en la part més alta de la ciutat.

A penes el pare i la mare ixen de l'habitació de la filla, els germans miren atentament l'escultura.

—T'agrada? —pregunta Ladis.

—Està xula —contesta la germana.

De sobte, senten una veueta que sembla eixir de la boca de l'escultura.

—Com que xula? Com es nota que no vos passareu la vida nuets i a la part més alta de la ciutat.

Els germans, esverats, reculen en direcció a la porta de l'habitació.

—No sé per què fugiu —torna a sentir-se la veueta—. Teniu por d'una dona d'argila?

Elis forfollla:

—Jo no.

El germà, sense perdre de vista l'escultura, remata:

—Jo no tinc por ni als monstres peluts que viuen dins de les coves.

Un instant després, Elis doblega els genolls, afixa la vista en la deessa d'argila i pregunta:

—Com és que parles?

La dona contesta quasi de seguida:

—Si no parlara, no em podria queixar.

I com si li donaren corda, explica que a l'estiu cau un sol que bada les pedres i a l'hivern fa un fred que pela. I, per si en faltara alguna cosa, de vegades plou i fa vent...

—...i puc agafar un refredat de cavall. Com que vaig nueta, em cremaré a l'estiu i em quedaré erta a l'hivern.

Elis mussita:

—Té raó.

I Ladis afig:

—No m'agradaria ser una escultura nueta.

La conversa entre els germans i la deessa d'argila dura fins que els pares, des de la cuina,



anuncien que és hora de dormir.

—Així que cadascú a la seua habitació i sense protestar.

\*\*\*

L'endemà, els pares comenten que van a visitar l'àvia i, després, passaran pel forn a comprar dolços de mel per a després de dinar.

—Però, a penes puguem, tornarem a casa —diu el pare.

—Porteu-vos bé, no renyiu i no obriu la porta a ningú. Entesos? —afeg la mare.

A penes els pares ixen al carrer, els germans es capbussen dins de l'estudi del pare. Desemboliquen el plàstic que envolta l'argila que serveix per a fer els esbossos i modelen un casc ample, un vestit llarg, una brusa sense botons, una capa curta i un escut que es pot convertir en un paraigua provisional. A continuació, amb tota la cura, porten les peces a l'habitació d'Elis i les afixen, com poden, al cos d'argila de la dona deessa.



Quan tornen els pares, els germans es renten les mans a tota paleta i seuen sobre la catifa, al costat de l'esbós de l'escultura.

La mare, en veure el desori, exclama:

—Per tots els déus del cell! Però, què heu fet?

Elis contesta amb els ulls arran de terra:

—La deessa estava nueta.

I Ladis remata:

—I a l'estiu tindrà molta calor i a l'hivern molt de fred.

El pare, amb els pastissets entre mans, mira l'escultura amb les celles arrufades. Després, doblega els llavis i, per acabar, esclata una riallada.

—Ha, ha, ha! No és mala idea, no.

I a continuació, deixa els pastissets sobre el llit de la filla, agafa l'escultura i se l'emporta a l'estudi.

\*\*\*

Dos dissabtes després, el governador Percicles acompanyat per tots els consellers, per la banda de trompeters i per més de mig poble, aparta el llençol que tapa l'escultura que presideix la part més alta de la ciutat. Es tracta de la deessa Atenea, d'or i marfil, sobre un pedestal de marbre blanc. La deessa porta un casc ample, un vestit que li arriba als peus, una brusa sense botons, una capa curta i un escut que es pot convertir en un paraigua en cas que es pose a ploure.

I quan el governador Percicles fa un senyal, la banda de trompeters comencen a tocar fins que es queden sense aire i es posen més rojos que els pimentons de torrar.

—Queda inaugurada l'escultura! —exclama el governador.

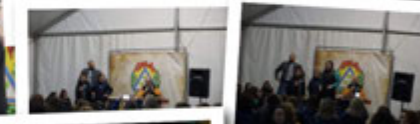
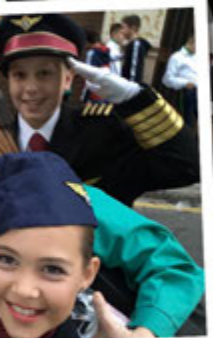
Elis i Ladis, a una dotzena de passes de l'escultura, estan convençuts que la deessa Atenea, d'or i de marfil, els ha fet l'ullet i ha encetat un somriure d'agraïment.

Enric Lluch











# PROGRAMA D'ACTES 2020

## DIUMENGE 16 DE FEBRER

A les 14.30h dinar al casal: Paella.

## DISSABTE 22 DE FEBRER - EXALTACIÓ

Exaltació Falleres Majors i Presidents 2020 Falla Plaça Tres Moreres.

## DIUMENGE 23 DE FEBRER

A les 14.30h dinar al casal: Paella.

## DISSABTE 29 DE FEBRER - LA CRIDA

A les 17.45h ens concentrarem tots al casal vestits amb brusa fallera. Després ens desplaçarem fins a la Plaça del Mercat, on eixirem en cercavila a la inauguració de l'Exposició del Ninot 2020.

En acabar anirem tots junts cap a la Plaça Major on tindrà lloc la tradicional "CRIDA FALLERA".

En finalitzar, castell de focs d'artifici a càrrec de la Pirotècnia Europlà

A les 22.00h sopar i «Nit de Pop-rock Nacional» amb el grup valencià «Sinbeergüenzas».

## DIUMENGE 1 DE MARÇ

A les 14.30h dinar al casal.

## DISSABTE 7 DE MARÇ

A la vesprada, a les 17.45h encontre al casal amb disfresses per assistir a la "CAVALCADA DEL NINOT".



Després de la cavalcada sopar al casal.

### DIUMENGE 8 DE MARÇ

A les 12.00h MATINAL FITNESS – Festa de l'esport.

A les 14.30h dinar al casal.

### DIVENDRES 13 DE MARÇ

A les 21.30h sopar d'entrepà i en acabar, Edició Especial de la Gala «TU MORERA ME SUENA 2020».

### DISSABTE 14 DE MARÇ

A les 18.00h ens concentrarem tots al casal amb les disfresses per anar a arreplegar als nostres "REIS DEL CASAL 2020".

A les 20.00h tindrà lloc la coronació dels Reis del Casal.

Després sopar d'entrepà i Festa amb DJ.

### DIUMENGE 15 DE MARÇ

A les 14.30h dinar al casal.

### DILLUNS 16 DE MARÇ

A les 8.00h Plantà dels monuments.

A les 14.30h dinar al casal.





A les 17.30h berenar infantil, ofert per les Falleres Majors i President Infantil 2020.

A les 21.30h sopar de la Plantà.

### **DIMARTS 17 DE MARÇ**

A les 8.00h primera "DESPERTÀ", ja estaran els músics ací, després esmorzar al casal.

A les 11.30h passacarrer de germanor.

A les 13.30h "MASCLETÀ" al Parc Salvador Castell. Pirotècnia Daniel Tamarit.

A les 15.00h dinar al casal.

A les 17.30h ens concentrarem al casal per arreplegar als nostres representants i acudir a L'ENTREGA DE PREMIS. Cal anar vestit de faller o fallera.

A les 19.45h "MASCLETÀ NOCTURNA" al Parc Salvador Castell. Pirotècnia Reyes Martí.

A les 21.30h sopar ofert per les Falleres Majors i President Infantil.

En finalitzar el sopar, Festa «JUNTA JOVE»

### **DIMECRES 18 DE MARÇ**

A les 8.00h "DESPERTÀ" pel barri, amenitzats per la nostra banda de música, després esmorzarem tots al casal.

A les 11.30h passacarrer.

A les 13.30h "MASCLETÀ" al Parc Salvador Castell. Pirotècnia Valenciana.

A les 15.00h dinar al casal.

A les 18.00h eixida del casal vestits de faller i amb ram de flors per acudir a L'OFRENA DE FLORS A LA MARE DE DÉU DE LA SALUT.



A les 22.00h al casal sopar.

En finalitzar el sopar, Festa «Remember»

### DIJOUS 19 DE MARÇ

A les 8.00h última “DESPERTÀ” amb la nostra banda de música, en finalitzar esmorzar al casal.

A les 11.00h ens concentrarem al casal amb indumentària fallera, per assistir a la “MISSA DE SANT JOSEP”, en finalitzar anirem tots al Parc.

A les 14.00h “MASCLETÀ” al Parc Salvador Castell. Pirotècnia Europlà.

A les 15.00h dinar al casal Paella (tiquet 6€ adult, 4€ xiquet).

A la vesprada, hora per confirmar, «PASSACARRER BOIG», eixirem a visitar totes les falles del poble, amenitzats per la nostra banda de música fins que el cos aguante. Amb aquest acte acomiadarem als músics que ens han acompanyat estos dies de falles.

A les 21.00h es cremarà el monument infantil i, segons l'hora que marque la FJLF, cremarem la Falla gran. Sopar restes d'intendència.

En finalitzar la Cremà de la Falla 2020, es procedirà a l'elecció dels nostres representants per a l'exercici 2021.

### DIUMENGE 22 DE MARÇ

A les 14.30h dinar al casal. Tancament d'exercici.

**NOTA:** Qualsevol modificació d'actes i horaris serà indicada en el tauler d'anuncis del casal, per qualsevol dels grups de WhatsApp o bé per correu electrònic.



# PLAÇA TRES MORERES

# AGRAÏMENTS

Des d'aquestes línies, la Falla Plaça de les Tres Moreres vol agrair la col·laboració de tots aquells que han fet possible que, un any més, pugam gaudir de l'edició d'aquest llibret, A les empreses anunciants, que sense les seues aportacions açò no podria ser realitat, i als qui han col·laborat amb les seues desinteressades aportacions, tant literàries com documents gràfics, etc.



**Café - Bar**  
**El mirador de Guinovart**  
 Almuerzos populares, comidas y cenas

Abierto de lunes a domingo.  
 Teléfono de reservas: 615 21 33 74 Salva



C/ Mestre Cuevas, 10 46.610 GUADASSUAR  
 TEL: 96 257 11 85 · FAX: 96 201 51 38



[copicad@copicad.es](mailto:copicad@copicad.es)



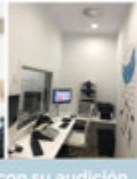
[www.copicad.es](http://www.copicad.es)



Recanvis electrodomèstics · Accesoris aire condicionat  
 Maquinària fred comercial



**centrodelaudifono**  
 Calle Cirilo Amorós 17, Valencia - Tel.963 525 336  
 www.centrodelaudifono.es



Comprometidos con su audición



calidad asistencial y trato personalizado



El Centro del Audifono está formado por un equipo de profesionales de la audición. Sus audifonos han ayudado a oír a miles de valencianos durante más de 38 años. Es líder en el campo de los audifonos invisibles y ofrecen los mejores precios en audifonos, así como controles de la audición gratuitos.

Tecnología auditiva más reciente de los mejores fabricantes del mundo.



Porque cada Palabra cuenta



**Grupvisual**



C/ Lluís Vives, 117 - 46680 Algemesí (València)  
 Tel./Fax: 96 248 13 69 - Mòb.: 647 696 173  
 e-mail: grupvisual@grupvisual.es





Cumplimos las medidas para ser más **SOSTenibles** y respetuo**SOS** con el medio ambiente:



En el campo, fomentando la agricultura sostenible.

En nuestras instalaciones, reduciendo el impacto ambiental.



¿Sabes cómo puedes ser más **SOSTenible**?



Utiliza el agua justa durante la cocción.



Respeto el tiempo de cocción recomendado.



Recicla nuestro envase 100% papel.

# TOLDOS A. LOPEZ

TOLDOS PARA TODO  
TIPO DE VEHÍCULOS Y FACHADAS  
ALQUILER Y VENTA DE CARPAS

Tel. 96 242 17 47 - Pol. Ind. Xara - Avda. Carrascalet, 17  
correo@toldoslopez.net  
46680 ALGEMESI (Valencia)

# SAFIR

JOIERIA



Los repartidores sólo llevan cambio de 10€  
Pedido mínimo de 6€.

Reparto  
a domicilio  
**GRATUITO!**

**ALGEMESI**  
C/ Figueres, 34 • 96 242 61 33





**OFERTA 2 X 1**

**C/ CERVANTES 51B (Algemesí)  
96 201 76 99**



**ROIG CASTELL, S.L.**

ASESORIA FISCAL Y CONTABLE  
AGENTE DE SEGUROS  
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

C/. Cervantes, 35 b - 46680 Algemesí (Valencia)  
Tels. 96 248 21 05 - 629 20 49 61  
sroigcastell@gmail.com

*70 anys*

**RUBIO**

PROYECTOS Y CONSTRUCCION INTEGRAL

tecnico@construccionesrubio.es

962420855  
avda.ferrocarril 15  
algemesivalencia



joyeria

C/ Arbres, 12 Algemesi

962421943

facebook i instagram

iojoyeria@hotmail.com

# La Cuina

CERVANTES, 13 A - Tel.: 96 248 28 25  
46680 ALGEMESÍ



Looteria.es

Donde la imaginación se  
convierte en realidad...



Marcpal



Marcpal

FABRICACIÓN INDUSTRIAL ROBÓTICA

CIF: B98324957

Denis Clari Ferrer

DIRECTOR GENERAL

Tel. 609 123 523

ETIQUETADORAS

Barranc, 7 Pol. Industrial, Xara

46680 ALGEMESÍ (Valencia) · Tel. +34 633 042 202

www.marcpal.es · E-mail: denisclari@gmail.com

Amb tu,  
mans a  
l'obra



**MACOALGE**

MAGATZEM DE CONSTRUCCIÓ, EXPOSICIÓ I FERRETERIA

ALGEMESÍ. C/ Doctor Marañón, 5 · 46680 - Algemesí (Valencia) Tel. 96 248 2372

ALBALAT. C/ Jaume I, s/n · 46687 - Albalat de la Ribera (Valencia) Tel. 96 249 05 11



**Electrodomésticos**

**Pequeño  
electrodoméstico**

**TV**

**Sonido**

**Climatización**

**Telefonía**

**Informática**

**y mucho más...**

ALGEMESI - San Sebastián, 7 y 10 Tel. 96 248 13 22  
ALMUSSAFES - Mayor, 38. Tel. 96 178 09 90

**MILAR FAUS**



L'Hort de la Vila

E V E N T S

*Juanne Tenès*  
DISEÑO

*El lloc  
que esperaves*

T. 695 65 18 64 · 696 87 04 56 · [info@hortdelavila.es](mailto:info@hortdelavila.es)

Carretera CV-42, Km 5, 46680 Algemesí, Valencia

[www.hortdelavila.es](http://www.hortdelavila.es)

**INFOLLOP**  
solucions informàtiques



C/ Escoles, 14. B  
46680 Algemesí (Valencia)  
zaca@infollop.es  
www.infollop.es

**Zacarias Llopis Llacer**  
626 100 335

**FUSTERIA J. SAMPER**

TOT EN FUSTA

**Telf. 689 917 812**

fusteriajsamper@gmail.com  
<http://facebook.com/fusteriasamper>



**ferris**  
frutes i verdures

Servei a domicili  
Especialitat en salmorra casolana  
Frutes i verdures selectes

Telf: 96 242 61 09  
Mercat Municipal  
P. N<sup>o</sup> 2  
46680 Algemesí



**FORN I PASTISSERÍA**  
**SALVADOR**  
**NAVARRO**

C/. Molí de la Vila, 55  
Tel. 962 423 489  
**ALGEMESI**





Consulta nuestra web

piensoscovaza.es



# COVAZA

## Nutrición Equina

### Cerca de tu caballo



Piensos COVAZA tel. 962 481 611 / e-mail covazasl@gmail.com



www.facebook.com/piensoscovaza



## En vanguardia de la creatividad

Delegado de zona: Roberto Pellicer - Tel. 622 03 11 99

# EducArte

## Activitats Extraescolars



 EDUCARTE Activitats Extraescolars  
educart-e@hotmail.com  
620658367 Deganira/Esther

ARTISANA



COMUNITAT  
VALENCIANA  
D'E.C.A. 4247



## Florista Artesana    Detalls florals

## Rams de Núvia    Bodes

## Decoracions

Amparo Llàcer i Sebastià  
Abres ,28 - 46680 Algemesí  
Tel.: 962 018 186





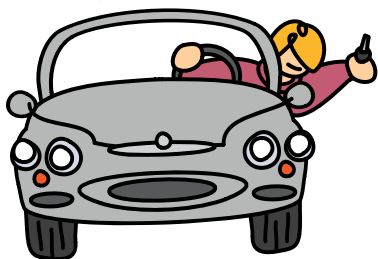
maquinaria o.p.  
excavaciones  
contenedores  
reciclaje

Nuevas instalaciones Planta de Selección RCD'S

Tels.: 96 242 49 66 - 96 248 21 15

grupobou@hotmail.com

# Finançament



javatiseho.es



CAIXA RURAL  
D'ALGEMESI  
GRUPO CAJA RURAL

PERSONES,  
COMPROMIS.  
I CONFIANÇA

# BEATBOX

MUSICA I EVENTS

*vos desitja bones falles*



Grupvisual



C/ Lluís Vives, 117 - 46680 Algemesí (València)  
 Tel./Fax: 96 248 13 69 - Mòb.: 647 696 173  
 e-mail: grupvisual@grupvisual.es



## CARNISSERIA - XARCUTERIA

*Alberta*

C/ Mestre Castañer, nº 6  
 Telf: 697123346

Atenem comandes telefòniques i via whatsapp



Consultors

ASSESSORIA JURÍDICA / LABORAL  
 FISCAL / COMPTABLE  
 ASSEGURANCES  
 GESTIÓ DE FINQUES

C/ dels Arbres, 23, A  
 46680 Algemesí (València)  
 t: 96 242 07 55 - f: 96 242 07 30  
 info@cimconsultors.com

colchones

*el placer  
de dormir*

**MIVIS**

viscoelásticos  
látex

ortopédicos  
muelles

**PIDA ESTA MARCA EN SU ESTABLECIMIENTO HABITUAL**



**LA TEUA TENDA  
DE  
PUERICULTURA**

 **96 242 19 00**

**Carrer Valencia, 196 ALGEMESI**



PLAÇA  
TRES MORERES

